

கல்கி

ஸ்ரீஸ்ரீ...ஸ்ரீஸ்ரீ...ஸ்ரீஸ்ரீ...



நம்ம கோவை
மாவட்ட வாசகர்களுக்கு
நடுப் பக்கத்தில்
சுப்பஜூஸ் கொ!

KALKI • 08.03.2009 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்



ஆய்வடுங்கள்
கலைஞரே!
- தமிழக மனியன்



ஆஸ்கர் ரோஷா
- பாசனத்தி
புகழாரம்



வெண்ணிலாவின்
ஃபேவரிட் டிஷ்!

DR. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



Dr. N. Govindarajan
President - Founder -
Medical Director

தமிழகத்தில் இதுவே முதல் முறை

டாக்டர் காமாட்சி நினைவு மருத்துவமனை

கேன்சர் இன்ஸ்டிடியூட் (WIA) - உடன்

இணைந்து பெருமையுடன் அறிமுகம் செய்துள்ளது

தமிழ்நாட்டின் முதல் PET-CT



Discovery VCT64 SLICE PET-CT SCAN
Installed at **CANCER INSTITUTE (WIA)**

- Canal Bank Road Gandhi Nagar, Adyar
Chennai - 20

Call : 93814 36899

93814 36896

தமிழ் நாட்டின் முதல் PET CT Scan

கருவியாக 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

- * பேக்னா அறிவியல்.
- * பேக்னா பரவியுள்ள மற்றும் குற்றியுள்ள நிலவரத்தை அறிவியல்.
- * பேக்னா சிகிச்சாக்கான மருத்துவ திட்டமிடலுக்கு உதவுகிறது.
- * சிகிச்சாக்குப்பின் பேக்னா வீண்டும் நோய்நிலை அறிவியல்.
- * இதுவ தகவல்களான திரைத் திட்டத்தை அறிவியல்.
- * மாரடைப்பு இதுவத் தகவல்கள் வீது எற்படுத்தியுள்ள தகவல்கள் மிகவும் உதவுகிறது.
- * ஆரோக்கியமானவரும் மற்றும் பேரோக்கி ஆரோக்கி அப்பால் எரோக்கி மூலம் குறைப்படுத்த இவரும் இதுவத்தின் தகவல்களான அறிவியல்.
- (மேலே காட்டிய பெரிய இடத்தில் உதவியுடன்).
- * மனக்குழப்பம், நினைவிழத்தல், பழகம் முதலான மனவியின் சிறந்த தகவல்கள் மனப்போக்கு மத்திய நரம்புத் தொகுப்பில் உள்ள பாதிப்புகளையும் அறிவியல்.
- * நோயாளியின் மூளை மற்றும் இதுவத்தின் செயல்பாடுகளை இயல்பான மனநிலைக்கு ஒப்பிட்டு பார்க்க உதவுகிறது.

DR. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL - SPECIALITIES AT A GLANCE

- * Intensive Care Unit Cardiology & Cardio Thoracic Surgery
- * Neurology & Neuro Surgery
- * Trauma Care & Orthopaedics
- * Obstetrics & Gynaecology
- * ENT Surgery
- * Dermato Cosmetology
- * Pulmonology
- * Dentistry and Oral & Maxillofacial Surgery
- * Paediatrics
- * Gastroenterology
- * Transplant Surgery
- * Oncology
- * Transfusion Medicine
- * Nephrology
- * Urology
- * Vascular Surgery

இலவச ஆலோசனைக்கு: எஸ்.கபாலினி - 93451 20265, 93810 30712



#1, Radial Road, Pallikaranai, Chennai - 600 100.

Tel : +91-44-22469200 (30 Lines), 56300300 (30 Lines), Fax : 22463282

E-mail : info@drkamakshimemorialhospital.org

Website : www.drkamakshimemorialhospital.org

4

**ஓய்வெடுங்கள்
கலைஞரே!**

தமிழருவி மணியன்

கல்கி

08-03-2009

24

**யாருக்கும்
எதிரியில்லை**

சிதம்பரம் தீட்சிதர்கள்

8

**ஆஸ்கர்
ரோஜா!**

- பாலசந்தர்
புகழாரம்

50

**வண்ணிலாவினை
பேவரிட டிஷ்!**

**கலக்க வருது
கல்கி**

**கோவை மாவட்ட வாசகர்களுக்கு
நடுப் பக்கத்தில் கூப்பன்!**

ஸ்கேனைப் பற்றிய விவரங்
களை டாக்டர் வளிதா விவாசாவி
யாக விளக்கிவிட்டார். நேயராலி
களுக்குப் பயனுள்ள கட்டுரை.

- ஜே.துரைராஜ்,
சென்னை - 116

'வரியின்றி வருத்தும் பட்
ஜெட்' தனையங்கம் படித்தேன்.
ஒரு சாரர் கண்பாடித்தனமாக
ஆதரிப்பார்கள். ஒரு சாரர் 'உப்பு
மில்லை, சப்புமில்லை' என

மொட்டையாகக் கூறி கண்பாடித்தனமாக எதிர்ப்
பார்கள். ஆனால், கவ்வி திணைகளைப் பாராட்
டியும், குறைகளைச் சுட்டிக்காட்டியுமிருப்பது வர
வேற்கத்தக்கது. தெளிவான விமர்சனம்.

- எஸ். ராமசாமி, குட்டைதாரிப்பாளையம்

'ஸோஸோ வாதிக் கொண்டுமென்றால்
தனித்தன்மை உருவாகலாம்' என்ற முதுமெரும்
கந்தாடக வாதில் இரை மேதை டி.என்.கிருஷ்
ணனின் ஆரோக்கியமான ஆறிவுரை, வளரும்
கனவரும்புகளுக்கு அரவண டானி!

- எஸ். முரளி, திருச்சி

'சிவா மனகல சக்தி' பா. விமர்சனம்
பத்திரிகையுலகில் புதிய யுக்தி. அதற்காக ஒரு
முழுப் பக்கம் ஒதுக்கிவிடுவது ஜாஸ்தி சார்!

- மு. மதிவாணன், அரூர்

'நடிப்பை நடிப்பாக்க மட்டுமே செய்வ
ஆசைப்படுகிறேன்' என்று சொல்லும்
ஸ்வேதா உண்மையிலேயே வித்தியாசமான
மனிதர்தான்.

- என்.பாலகிருஷ்ணன், மதுரை

செந்தவாசலின் ஹைக்க கலங்க
கள், காவேஜ் கோப்பையைக் கூற்றி வந்த
தருணங்களை நினைவூட்டினார்

- க.இந்துமதி, தென்பேலி

'பட்ஜெட் பரபர' படிக்க
பரபரப்பாகவும் விறுவிறுப்
பாகவும் இருந்தது.

- சாந்தா ராஜாமணி,
சென்னை - 88



பத்திரிகை
உலகில் புதிய யுக்தி!

சமீபத்தில் சென்னை உயர்நீதிமன்ற வளாகத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்வுகளைத் தொடர்ந்து, நீதிமன்ற வளாகத்தில் நுழைபவர்களின் (வழக்கறிஞர்கள் உட்பட) அடையாளம் உறுதி செய்யப்படுகிறதா என்ற கேள்வி எழுந்துள்ளது. வழக்கறிஞர்கள் தம் கட்சிக் காரர்களுக்கு உரிய அடையாள அட்டை வழங்கலாம், இதன்மூலம் தொடர்பில்லாதோர் நீதிமன்ற வளாகத்துள் நுழைவதைத் தடுக்கலாம். இந்த நடைமுறை இருந்திருந்தால், சமீபத்தில் நாடு முழுவதும் தொலைக்காட்சிகள் ஒளிபரப்பி, அதிர்ச்சி அலைகளை ஏற்படுத்திய சம்பவங்களைத் தடுத்திருக்கலாம்.

இப்போது அதுபோன்ற நடைமுறையைத் துவங்குவதற்கான குழுவும், தேவையும் தமிழகத்தில் அமைந்துவிட்டன.

இதனிடையே, தம் அரசைக் கவிழ்க்க நடைபெறும் சதி என்று இத்திகழ்வு குறித்து முதல்வர் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதன்மூலம் யாரை நாம் சதிகாரர்களாக அடையாளம் கண்டு கொள்ள வேண்டும் என்று அவர் விரும்புகிறார்?

- **கே. வேதமூர்த்தி, அடையாறு**

'அமரர் கல்மெயின் கல்விச் சித்தனைகள்' கட்டுரை நூல் குறித்து தமிழ்ச்சி தங்கபாளையனின் கருத்தும், எண்ணமும், விமர்சனமும், 'கல்வி'யின் தொலைநோக்கு அறிவை அறிய வைத்தன. நிறப் பான நிறவாய்வு, பாராட்டுகள்!

- **என்.சண்முகம், திருவண்ணாமலை**

'அருள்வாக்கு' பகுதியில் 'அகமும் புறமும்' என்ற தலைப்பில் வெவியே உள்ள எவ்வா ஆனந்தமும், நம்முள்ளேயே அடக்கம் என்ற காஞ்சிப் பெரி பவரின் கருத்து மிக மேலானது.

- **டி.வி.ராமமூர்த்தி, சோழிங்கநல்லூர்**



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிஸ்டுங்கல்,
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுநாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்: **சீதா ரவி**

உதவி ஆசிரியர்: **கதிர்பாரதி**

வடிவமைப்பு:

**எஸ்.லட்சுமீ, எம்.மோகன்,
ச.கார்த்திகேயன், பா.கேசவன்**

தொலைபேசி:

044 - 4343 8888 (30 lines)

தொலைநகல்: **044 - 4343 8899**

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

மின்துறை பிரிவு:

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள்:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

சந்தா விலையும் - உள்நாடு:

ஒரு வருடம் : ரூ. 500/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தொடர்பில்):

ஒரு வருடம் : ரூ. 3,800/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

இதழில் வெளிவரும் விசுவாசத்தின் உச்சவர்த
தகவல்கள் கல்கி இதழில் வெளியாகும்.

ஓய்வெடுங்கள்

மூத்த காங்கிரஸ் பிரமுகரான தமிழக விடுதலைப் போராளிகள் இலங்கைப் பிரச்சனையில் கட்சி நடந்து கொள்ளும் முறையைப் பார்த்து வெறுத்துப் போய் அதிலிருந்து விலகியிருக்கிறார். "இப்போதுதான் மனம் புழுக்கத்திலிருந்து விடுபட்டு சுதந்திரமான சுருதுக்களைச் சொல்லக் கூடிய நிலைக்கு வந்திருக்கிறேன்" என்கிறார்.

காங்கிரஸுக்கு என்ன ஆச்சு?

தன்னைமற்ற அரசியல் துறவி காமராஜரின் பக்கம் நிற்க வேண்டும் என்ற ஆசையில், 1966-67ல் மாணவனாக இருக்கும்போது அரசியலில்

மாநில அரசின் அதிகார எல்லைக்குட்பட்ட ஒரு பிரச்சனையில், தீர்வு காணும் நிலையில் இருக்கும் முதல்வர் உண்ணாவிரதம் இருப்பதாகச் சொல்வது எந்த வகையிலும் ஏற்படையது அல்ல.

குதிந்தவன் நான். அவர் மறைந்த பிறகு இந்திரா காந்தியை வன் இதயம் ஏற்காத நான், சில காலம் துவதாவில் இருந்தேன். கூடுதல் நியமனங்களில் மூலம் கட்சியை நடத்தி, காந்தியைப் பண்புகளை முற்றிலும்

காங்கிரஸ் புறக்கணிப்பதற்கான சூழலை உருவாக்கியவர் இந்திரா. அவரது மறைவுக்குப் பின் 'காமராஜர் ஆட்சியை உருவாக்குவோம்' என்ற மூப்பனாகுடன் இணைந்து பணியாற்றி, அவரது மறைவுக்குப் பின்னர் காங்கிரஸில் மீண்டும் இணைந்தேன். உண்மையைச் சொல்லப் போனால் காமராஜர் மறைவுக்குப் பின்வரே, தமிழகத்தில் காங்கிரஸ் மக்கள் இயக்கமாக இல்லாமல் சில சூழிப்பிட்ட மனிதர்களுக்கு சட்டமன்ற, நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் பதவிகளைப் பெற்றுத் தருவதற்காக, திராவிட இயக்கக் கூடுதல் பேரம் பேசும் தரகு நிறுவனமாக தன்னைத்

தாழ்த்திக்கொண்டது. இவ் உணர்வும், மொழிப்பற்றும், மக்கள் நலனில் நாட்டமும் இல்லாமல், தனிநபர் நுதிபாடுவதும், டென்னி தலைமைக்கு காவடி தூக்குவதும், காமராஜர் தொண்டனான என்னை மனப்புழுக்கத்தில் ஆழ்த்தியது.

இந்த முறை காங்கிரஸ் பாராளுமன்றத் தேர்தலில் தேவறக்கடிக்கப்பட வேண்டும். ஆதம் பரிசோதனைவக்கு இந்தத் தேர்விலி தேவைப்படுகிறது.



கலைஞரே!

- தமிழருவி மணியன்

அதே நேரத்தில் கட்சி உயி ரோடு இருக்க வேண்டும். காரணம் இந்திய ஒருமைப்பாடு, மதச் சார்பின்மை ஆகிய இரண்டும் சேதமில்லாமல் இருக்க, காங்கிரஸ் இருக்க வேண்டும்.

முரண்பாடு

இலங்கையில் நம் இன மக்கள் கிரிக்கட்டைகளாக கொன்று குவிக்கப் படும்போது, இன்று வரை சோனியா காந்தி அங்குள்ள மக்களின் துயரநிலை குறித்தோ, அதற்கான அரசியல் தீர்வு குறித்தோ ஒரு வார்த்தையும் சொல்வ வில்லை.

புலிகளைக் காரணம் காட்டி சுழப் பிரச்னையிலிருந்து விலகி நிற்பது எந்த வகையிலும் நியாயமாகத் தெரியவில்லை. நான் அடிப்படைவில் சுரத்தியவாதி. ஆயுதம் வந்தும் அணுகுமுறையில் எவக்கு உடன்பாடு இல்லை. அவர்களில் வன்முறை நடவடிக்கைகளை ஆதரிக்க முடியாது. ஆனால், இன்று இலங்கை ராணுவம் புலிகளை அழிக்கிறோம் என்ற போர் வையில் ஓர் இவத்தையே அழித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இதை நிறுத்த வேண்டிய தார்மிகக் கடமை இந்தியாவுக்கு இருக்கிறது. சோனியா வழிகாட்டுதலில் நடப்பதாக பிரதமர் மன்மோகன் சிங்கும் முதல்வர் கலைஞரும் அடிக்கடி சொல்கிறார்கள். அப்படியானால் இலங்கை ராணுவத்தின் படுபாதகச் செயல்களுக்கு மத்திய மாநில அரசுகள் மறைமுக ஆதரவு வழங்கி வருகின்றனவா என்ற கேள்வி எழுகிறது. இதற்கான பதிலை, வரும் நாடாளுமன்றத்



• ஒய். பொறுத்த...

தேர்தலில் தமிழக மக்கள் வழங்குவார்கள்.

தீவிரம் என்ன?

புலிகள் முதலில் ஆயுதங்களைக் கீழே போட வேண்டும் என்கிறார் சிதம்பரம். ஒடுபவன் நிற்க வேண்டுமானால் துரத்து பவன் முதலில் நிற்க வேண்டும். புலிகள் ஒடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் ஆயுதங்களைக் கீழே போட்டால் துரத்து பவனின் கையில் பிடிபட்டுச் சாவார்கள். இந்த அடிப்படை நியாயத்தைப் புரிந்து

கொண்டு, இந்தியா உடனடியாக போர் நிறுத்தத்துக்கு வழிகாண வேண்டும். பிறகு வடக்கு கிழக்கு மாநிலங்களுக்கு இந்தி லாவில் இருக்கும் மாநிலங்களைப் போல உரிமைகளைப் பெற்றுத் தரவேண்டும். சிங்களம் மட்டுமே ஆட்சி மொழி, பெணத் தம் மட்டுமே அரசு மதம், சிங்களர்கள் மட்டுமே ஆளப் பிறத்தவர்கள் என்ற நிலை மாறாமல் போவால், தமிழீழம் காண இந்தியா உட்பட உலக நாடுகள் உதவ வேண்டும். இதுதான் இறுதிக்கட்ட நிர்வாக இருக்க முடியும்.

காங்கிரஸைக் கைகழுவுங்கள்

காங்கிரஸைக் கை கழுவா மல் கலைஞர் தேர்தலைச் சந்தித்தால் மிக மோசமான தோல்வியைச் சந்திக்கக் கூடும். எழப்பிரிவை, இஸப் போராட்டமாகவே தமிழகத்தில் பார்க்கப்படுகிறது. அதைச் சிறுமைப்படுத்தினால் காங்கிரஸும் கலைஞரும் பெரிய விளை கொடுக்க வேண்டியிருக்கும். தவறு ஆட்சி கவிழ்ந்தாலும் பரவா

வில்லை என்று காங்கிரஸைக் கைகழுவி, பாமக., ம.தி.மு.க., வீடுதலைச் சிறுத்தை கட்சி ஆகியோருடன் இணைந்து தேர்தலைச் சந்திக்கவேண்டும். ஏனென்றால் எழப் பிரிவை காரணமாக காங்கிரஸ் மீது அந்த அளவுக்கு மக்கள் எதிர்ப்பு ஒரு கொதி நிலையாக இருக்கிறது.

தி.மு.க. மீது வெறுப்பு?

ஜெயலலிதா, தி.மு.க. கூட்டளையி லிருந்து காங்கிரஸைப் பிரிக்கவேண்டும் என்பதற்காக, 'தி.மு.க.வுடன் இணைந்து

தேர்தலைச் சந்தித்தால் காங்கிரஸ் தோற்றும்' என்று சொல்கிறார். ஆனால், கலைஞர் கடத்த இரண்டரை ஆண்டுகளாக தமிழகத்தில் செயல்படுத்தி இருக்கிற திட்டங்கள் இருகூடம் தீட்டி வரவேற்பாபடக் கூடியவை. அடித்தட்டு மக்களைப் பாது காக்கும் நோக்கோடு தி.மு.க. நடக்கிறது. இருந்தும் தி.மு.க.வின் அளவுக்கு மீறிய ஆடம்பரம், விளம்பர வெளிச் சம், கலைஞர் குடும்பத்தில் ஏல்லை மீறிய ஆதிக்கம் ஆகியவை சாதனைகளை மீறி எதிர்வினைகளை உருவாக்கி இருக்கின்றன. செய்த சாதனை களின் அடிப்படையில், நான்

**தேர்த முறை
காங்கிரஸ்
பாராளுமன்றத்
தேர்தலில்
தோற்கடிக்கப்பட
வேண்டும்.
ஆதம்
பரிசோதனைக்கு
தேர்தத்
தோல்வி
தேவைப்படுகிறது**

சென்னை கூட்டளையோடு நின்றுப் பெரிய வெற்றி கிடைக்கும் காங்கிரஸ் சகவாசம் தி.மு.க.வைக் குழியில் தள்ளிவிடும். எழத் தமிழகத்து எதிர்வை நிலைப்பாட்டுடன் செயல்படும் காங்கிரஸோடு கலைஞர் சமரசம் செய்துகொள்வது, எந்த வகை யிலும் அவருக்குப் பெருமை சேர்க்காது. ஆனால், பதவி நாற்காலிக்காக கலைஞர் சோனியா காந்தியிடம் தன்னிலை தாழ்த்து திற்பது தமிழினத்தால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத ஒன்று.

* இலங்கைப் புரிவாத தலைவி



கலைஞர் ஒய்வெடுங்கள்!

தி.மு.க.வின் கவாசக் காற்று கலைஞர், தி.மு.க.வைக் காப்பதற்காகவும், ஆட்சியைக் கட்டுக்கோப்பாக வைத்திருக்கவும் அவர் கடும்பணி ஆற்ற வேண்டிய கட்டாயம். கலைஞருக்குப் பிடித்த உலகத் தலைவர் சீபீடல் காஸ்ட்ரோ உடல்நிலை மிகவும் பாதிக்கப்பட்டபோது, அவர் தம்பியிடம் பொறுப்பை ஒப்படைத்தார். கலைஞரும் வேறு ஒருவரை நம்பாத சூழலில் ஸ்டாலினை முதல்வராக்கலாமே! தன் உடல்நிலையைச் சீர் செய்து, வேண்டிய ஒய்வு பெற்று ஆலோசனை வழங்கி, வழிகாட்டலாம். இதில் ஏதாவது சிக்கல் இருக்குமானால், ஸ்டாலினுக்கு துணை முதல்வர் பதவி கொடுத்து, பணிக் களமையைக் குறைத்துக் கொள்ளலாம். இந்த இரண்டில் ஏதாவது ஒன்றை அவர் செய்து முழு ஆரோக்கியத்தோடு நூறு ஆண்டுகள் வாழட்டும்.

உண்ணாவிரதம் ஏற்க முடியாது

பதின்மீட்டு முறை உண்ணாவிரதம் இருந்த மகாத்த்மா, தனது கோரிக்கைகள் நிறைவேறும் வரை உண்ணாவிரதத்தை முடித்ததில்லை. அறுவை சிகிச்சை செய்து கொண்டிருக்கும் முதல்வர், ஆட்சிப் பொறுப்பில் இருப்பவர், உண்ணாவிரதம் இருப்பதாகச் சொல்வது ஏற்க முடியாத ஒன்று. மத்திய அரசு தமிழகத்துக்கு நியாயமாக நடக்காவிட்டாலோ, அய்யா அண்ணா மாநிலங்கள் தமிழகத்துக்கு துரோகம் செய்தாலோ, எதிர்ப்பைத் தெரிவிக்க ஆப்பவர்கள் உண்ணாவிரதம் இருக்கலாம். ஆனால், மாநில அரசின் அதிகார எல்லைக்குட்பட்ட ஒரு பிரச்சனையில், நீர்வு காணும் நிலையில் இருக்கும் முதல்வர் உண்ணாவிரதம் இருப்பதாகச்



சொல்வது எந்த வகையிலும் ஏற்படாது அல்ல.

போதுமா சாமி

கடத்த தாற்ப்பு ஆண்டுக்கொரு தேர்வை வாக நடைபெட்டவன் நான். ஆனால் இன்று அரசியலை பணம்நான் நிர்மானிக் கிறது. நூறு சதவிகிதம் உண்மையும், தேர்வையும், கொள்கைப் பற்றும் கொள்ளட கட்சிகள் இன்றைக்கு இல்லை. எவ்வே இவ் என் வாழ்வின் கடைசி நான் வரை எத்தக் கட்சியிலும் என்னை இளைத்துக் கொள்வதாக இல்லை. எழுத்து, பேச்சில் மூலம், அரசியலுக்கு அப்பால், மக்கள் பிரச்சனைகளுக்காக முனைப்புடன் போராடு வது என்று முடிவு செய்திருக்கிறேன். திட்டக் கமிஷன் உறுப்பினராக என்னை தியமித்தார் கலைஞர். அவருடைய விருப்பத்தையும் மீறி, கலெக்சையாகச் செயல்பட வசதியாக, திட்டக் கமிஷனி விருத்தும் விலகி விட்டேன்.

- ப்ரியன்

“ஆஸ்கர் விருது வழங்கும் விழா நடந்த அரங்கில் அதிரும் ஸ்கைட்டடல்களுக்கு இடையில், ‘எவது வெற்றிக்கு என் தாயின் ஆசைதான் காரணம்; இந்த விருதினை என் அம்மாவுக்கும் ஆண்டவனுக்கும் சமர்ப்பிக்கிறேன்’ என்று நன்றிப் பெருக்குடன்



● பார்த்திபன்

சொல்லிக் கொண்டிருந்த நேரத்தில், சொன்னை கேடும்பாக்கத்தில் உள்ள ஐ.ஆர்.ரஹ்மான்னின் வீட்டில், அருகிலுள்ள குடிசைப் பகுதியில் வசிக்கும் ஷாஷ்டுப் படை சூழ, நடிகர் பார்த்திபனும் பெரிய திரையில் ஆஸ்கர் விருது விழா வைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். ரஹ்மானுக்கு விருது அறிவிக்கப்பட்டதும், தயாராக வைத்திருந்த பந்தாயிரம்வாலா

தான் தான் அந்த தருணத்துல அனுபவிச்சேன். தானைக்கு ரஹ்மான் னைக்கு வந்த பிறகு அவர் கையில பொக்கெ கொடுத்து வாய் திறைய வாழ்த்தினாலும், இந்த சந்தோஷத்துக்கு இணையாகாதா” அனுபவித்துப் பேசினார் பார்த்திபன்.

இது இன்னறைய சந்தோஷம் இந்த நேரத்தில் திணைத்துப் பார்த்த வேண்டிய ஒரு ஃபளாஷ்-பேக் இது!

சென்னையின் தட்சத்திர ஓட்டல் ஒன்றில் ஒரு ஆடியோ கேஸ்ட் வெளியீட்டு விழா. மேடையில் கே.பாலசுந்தரம், மணி ரத்னமும் இருக்கிறார்கள். அந்தப் படத்தின் பாடல்கள் ஒலிக்கின்றன. “இந்த அழக



வெடிவை. ஒரு குழந்தையைப் போல குதூகலத்துடன் வெடித்து, கொண்டடியை கையோடு, கொண்டு வந்திருந்த கேக்கை வெட்டி அவைவருக்கும் விநியோகித்தார். தனக்கே விருது கிடைத்துவிட்டதுபோல அவரது மூகத்தில் அப்படி ஒரு பூரிப்பு.

“மற்றவர்களைச் சந்தோஷப்படுத்தி, தாம சந்தோஷப்படுவது மின்ன சந்தோஷம். ஆனா மற்றவர்களைச் சந்தோஷத்தையும் நம்ம சந்தோஷமா பெரிசா கொண்டாடும் போது கிடைப்பது பெரிய சந்தோஷம். மின்ன சந்தோஷத்தை வார்த்தைகளில் சொல்லிடலாம்; பெரிய சந்தோஷத்தை வார்த்தைகளில் அடக்க முடியாது. அதைத்

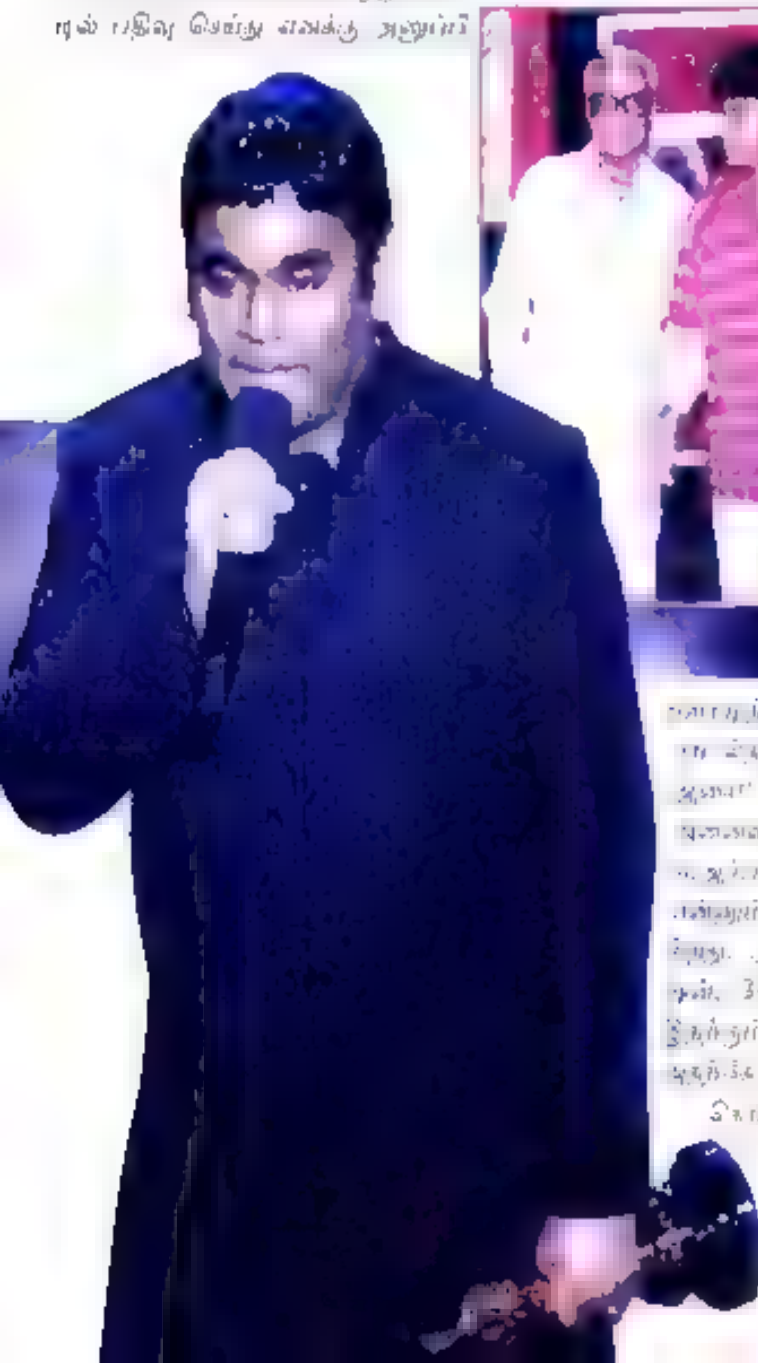
மான பாடல்களை உருவாக்கியவர் புதிய இசையமைப்பாளர் ஐ.ஆர்.ரஹ்மான்” என்று அறிவித்ததும், பார்வையாளர்களில் ஒரு வராக அமர்ந்திருந்த ரஹ்மான் எழுந்து மேடைக்கு வருகிறார். அவரை என குறுக்கி வரவேற்ற பாஸரந்தர், ஆரத் தாழ விக் கொள்கிறார். அப்போது அவர் சொன்ன வார்த்தைகள்: “நீங்கள் எழுதி வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இந்த இளைஞர் திரை உலகில் பெரிய அளவில் சாதிக்கப் போகிறார்.” அவர் சொன்னது பவித்திரமிட்டது. அகில உலக அளவில் ரஹ்மானின் இசைக்கு அங்கீகாரம் கிடைத்துவிட்டது.

“கவிதாஸகலாவுக்கு ஒரு பாடம் பண்ண

வேண்டும் என்று நான் இயக்குனர் மணி
 ரத்னத்திடம் சீப்போலிம் கேட்ட சில மணி
 நேரங்களில் என்னை தேரில் சந்திக்க
 வந்துவிட்டார் மணி. அவர் என்னை
 சொன்ன மூன்று கதைச் சுருக்கங்களில்
 என்னை மிகவும் கவர்ந்தது 'பொது' கதை.
 அந்தப் படத்துக்கு ஒரு அதிசய இயா
 யனாபட்டாளனார் பயன்படுத்த விருப்பமே
 மணி. சில விவரங்களை ஒரு நாள்
 ரல் பதிவு செய்து எனக்கு அனுப்பி

வைத்தார். அந்த விவரம்படி பழுவூன்களில் ஒரு
 அதிசய இயக்குநர். அடுத்து, சமீபத்தில்
 'வாஸ்தோ எம்மை' என்ற படத்தில் இருந்த
 எனக்கு ஒரு பழுவூன அனுப்பி வைத்தவர்.
 அந்த பழுவூன் பொம்பப் பிடித்துப் போய்
 மீண்டும் மீண்டும் கேட்டேன். அதற்கு

4 பாவத்தார், மணி ரத்னத்திடம்...



பாவத்தாரை எழுதப்பட்ட
 பாடல்கள் சிலை சிலை
 ஆனால் 'பொது'வில் அப்படி
 என்னவென்று... அந்த
 4 ஆகியவற்றை, அவர்கள்
 எல்லாம் 'பொது' கதை தந்தித்
 திருது. அவர்கள் 4 படங்களை
 நான், போலி, சிவசிகாரி, ரு,
 திருத்தார் மேலாக அங்கம்.
 அதற்கு இன்னொரு ஆனால்
 கொடுக்கலாம் என்று என்று
 திரைப் போடாவிட்டேன்.

“ரத்னம்,
 பன்விக்கா த்தில்
 கல்கி 832009 9

எனக்கு இரண்டு வருஷம் ஜூனியர்" என்கிறார் வந்தே மாதரம் புகழ் பரத் பரவா. "ரஹ்மான் சிவீமாவுக்கு வருஷத்துக்கு முன்னால் தாய்கள் உருவாகிய பால் விவர்ப்பாடுகளில் பரவியாற்றி இருக்கிறார். இந்திய சுதந்திரப் பொன்விழா சா. சந்தில், ரஹ்மான் இஸைகானத் துப் பரவா 'வந்தேமாதரம்' பெற்ற வரவேற்பு உட்கூடப் பிறகித்தாம். இன்னும் எனக்கு நன்றாக நினைவிருக்கிறது. ஒரு நாள் இரவு நாய்கள் இரண்டு பேரும் பந்தாபவின் ஸ்டூடியோவில்லேயே எடுத்துத் தூங்கிவிட்டோம். திடீரென்று ரஹ்மான் கான் விழித்து என்னை எழுப்பினார். ஸ்டூடியோவில் அவருடைய சவுண்டு என்ஜினியர் இல்லாத சூழ்நிலையில் பாடலை வர்ப்பு



* எவரமுத்து

டி போர்டு பிளேயர். எங்கள் பள்ளிக்கூட ஆண்டு விழாக் களில் திரீப்ரீன் சி. போர்டு திகழ்ச்சி நவராட்ம் இடம் பெறும். அப்போதே அவர் விவர்பரங்களுக்குப் பரவியாற்றினார். பால் தாட்களில் அவர் பாடலையில் ரொகார்டுக் ஸ்டூடியோவில்லிருந்து தேயே

ஸ்ஸூறுக்கு வந்து விடுவார். அவருடைய அப்பா காலை உலாசாவும், எங்கல் துலிசா மயத்தையும் எடுத்துக்கொண்டு ஸ்கூலுக்கு வர்ப்பார். அவருடைய அப்பாவின் எதிர்ப்பரத பரவாப் காணாமல் அவர் பரவியா நிறுத்தும் சூழ்நிலை ஏற்பாட்டு விட்டது. சில வருடங்களக்கு முன்பு, எங்கள் பள்ளி ஆண்டுவிழாவுக்கு நிற்பு விருத் திவராக வந்திருந்து எங்களையர் பெரு



* பரத் பரவாவுடன்...

ஒலிப்பதிவு செய்வது என்று எனக்குச் சொல்லிக்கொடுத்துவிட்டு, ஒலிப்பதிவு அலாறுக்குள் போவார் ரஹ்மான். அந்தக் கணத்தில் பிறந்ததுதான் ஆல் நிஜ வந்தே மாதரம். அப்போது இரவு மணி ஒன்று" என்று வந்தே மாதரம் உருவராக கதைவர, மும்பையிலிருந்து ரெலிசேபோலில் தா. மிடம் தெகிழ்வுடன் பகிர்ந்துகொண்டார் பரத் பரவா.

"படிக்கிற காலத்திலேயே அவர் நிறந்த

**"சின்ன சந்தோஷத்தை
வார்த்தைகளால்
சொல்லிவிடலாம்.
பெரிய சந்தோஷத்தை
அப்படி வார்த்தைகளால்
சுடக்க முடியாது."**

வர்ப்பாடுத்தினவர் ரஹ்மான்" என்று பெரு வர்ப்பாடுகிறார் பந்தா வேஷத்தி பள்ளியில் நிறுவனவராக திருமதி ஓய்.ஜி.பி.

"இவை என்வது ரஹ்மானைப் பெறுத்த வரவா தொழில் அல்ல; தவம். அந்தத் தவத் தாய் அலாறுக்குக் கிடைத்துள்ள வர்ப்பரவ் இத்த வித்துகள்" என்று வர்ப்புத் சொல்லி இருக்கிறார் வரவமுத்து. முத்தான வர்ப்த் தைகள்

- எஸ். சந்திரமௌலி



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



72, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்குளத்தூர்.
(வழி) தாம்பரம், சென்னை - 63. போன் : 22760612, 22762239
City Office No.7, முதல் மாட. வேலு தெரு. மேற்கு மாம்பலம்.
(அயோத்யா மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 600 033 போன் : 23714942

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடையீர், வணக்கம்!

நம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் கடந்த 19 ஆண்டுகளாக தடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" தாப் ததவைபற்ற திக்ற்ற, மற்றும் வறுமை கோட்டின் கீழ் வாழும் 200 மாணவ மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

தாள்தோறும் இறைவழிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகவத்கீதை பாராயணம் ஆகியவையுடன் நல்ல கல்வி, காலை மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதுடன், உணவு, உடை, நங்குபிடம் ஆகியவையையும் இவ்வசைக வழங்கப்பட்டு, நல்ல முறையில் வளர்ந்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவனி விவேகானந்தர், ஆகியோர்களின் உயர்த்த லட்சியங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமூக சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தில் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் தன்கொடைபாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே தடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே தங்கள் இப்பினிதப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• காலை சிற்றுண்டி (200 பேருக்கு)	ரூ. 1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ. 2,000/-
• இரவு சிற்றுண்டி	ரூ. 1,000/-
• இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ. 1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஓராண்டிற்கு கல்வி உதவித்தொகை	ரூ. 1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஓராண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ. 12,000/-
• குருகுலத்தில் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ. 2,50,000/-

தன்கொடைகளுக்கு 80% பிரிவின்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு

மேலும் தங்களின் பிரத்த தாள், திருமண தாள், குழந்தைகளின் பிரத்த தாள், தொழில் / விவாபாசம் தொடங்கிய தாள், மற்றும் இதர பண்டுகை தாட்களான தீபாவளி, பொங்கல், கிறிஸ்துமஸ், ரம்ஜான் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் தன்கொடைகளை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque / DD / MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம். மேலும் எங்களிடமிருந்து ரசீதைப் பெற்றுக் கொள்வது அவசியம்.

இறைவன் தொண்டன்
கவனி ஸ்ரீ சாரதாசக்தி தம்பலசுட்டன்
திருவாரூர்.



வித்ருமதால் அவித்தோர்" என்று புலப்படுத்திய பாயல். "என் தொல்வினைகள் விவக்கு நல்வாழ்க் காலைய அமைக்கவே டிவித்தோர்" என்று கற்று திறான். இஃ யாருக்காக வாழ. வேண்டும் என்று வாழ்க்கையில் மீறு வேறுபட ஏற்பட்டு விடுகிறது.

அமைபனை இன்பம் கள் பட்டுப் என்று ஆருயிர் மனையாளன் அடைபும்

பண்பாட்டு முகவரி!

சீதை சீரிக்கப்பட்டு விட்டாள். தாளாத துயரத்திலும் ராமனுக்கு ஒரே ஆறுதல் இலக்குமணன் மட்டுமே. ஓர் இரவில் தண்ணீரைத் தேடி இலக்குமணன் செல்வ அயோமுதி என்ற அரக்கி அவனைக் கண்டு காத்தலாகி விடுகிறான். வற்புறுத்தும் அவனை விலக்கிவிட்டு தன் வழிநடக்கிறான் இலக்குமணன். மோகம் கண்ணன் மறைக்க, 'மோகனம்' என்னும் செயலினை செய்து இலக்குமணனைத் தூக்கிக் கொண்டு வானத்தில் மறைத்து விடுகிறான் அயோமுதி.

இலக்குமணனை இன்னமும் காணவில்லையே என்று பதைபதைத்துப் போய்விடுகிறான் ராமன். "தந்தையைப் பிரிந்தேன்; தாயைப் பிரிந்தேன்; பெண்ணையெந்த சீதை யைப் பிரிந்தேன். ஆனால் இன்னமும் உயிரோடு திரி கிறேன் என்றால் த உட

இன்பங்களையும் துறந்து விட்டு என்னுடன் காணக் வந்தவனல்லவா இவக்கு வன்" என்று கண்ணி வடிக்கிறான் ராமன். தன் வாழ்வே அதிலாத தனது உடல் பிறப்பு தன்னும் இவ்வை எங்கிறபோது ஊற்றுநீர் போல கண்ணி செட்டியது. அவன் உயிரோடு இருப்பான் என்பதற்கு எந்த உறுதியும் இல்லை. இறுதியாக, "தீமீண்டும் பிறக்கும்போது எனக்கு அண்ணலாகப் பிறந்து விடு; நான் உனக்குத் தம்பியாகப் பிறந்து சேலகம் செல்கிறேன்" என்று தன் உயிரை வான் கொண்டு மாய்த்துக் கொள்ள முடிவு செய்கிறான் (கம்பராமாயண பாடல் 3718).

தம்பின் இழப்பைத் தாங்கமாட்டாமல் நந்



கொலைக்கு முயல்வது ராமனின் தாய் அன்பை வெளிப்படுத்துகிறது. பாசப் பற்றை அறுக்க முடியாத மானிடனாகவே திகழ்கிறான்.

கம்பராமாயணத்தில் வரும் இந்த பாசமலர் காட்சியை, தனது 'என்னைகள் நீத்த ராமகாதை' என்ற புத்தகத்தில் உருக்கமாகச் சொல்கிறார் ஆசிரியர் பழகருப்பையா.

ராமாயணத்தில் வரும் பாத்திரங்களை, தமது பாணியில் திறனாய்வு செய்து, கம்பரசத்தில் மூழ்கி, நமக்கு நம்முத்துக் கனவு எடுத்திருக்கிறார். அது மட்டுமல்ல கம்பனின் வினைக் கொள்கை; கடவுள்



66
பாசப்பற்றை
அறுக்க முடியாத
மானிடனாகவே
திகழ்கிறான்
கிராமன்
99

கோட்பாடு என்று விரிச்சதை கண்ணோட்டத்தை முன்னவைக்கிறார். கம்பராமாயணத் துய்க்கு அவதூறு கற்பிக்க முயன்ற திராவிட இயக்கத்தைக் கண்டவடித்துக் கண்டிக்கிறார். "தமிழர்களின் முழு முகவரி வயிறு வர், தமிழர்களின் பண்பாட்டு முகவர் கண்ணடி. சரஸ்வதி ஆற்றங்கரைமீது பிறந்து கங்கை, மோதாவரி சமலெனியலாகக் கடத்து ராசிமல்பரம், இவங்களை ஆகியவற்றைத் தனது சரடியால் அளந்து தமது தாட்டை ஒருமைப்படுத்திய ராமன், இத்தியாவின் பண்பாட்டு முகவரி" என்று முடிக்கிறார் பழகருப்பையா.

• கௌரி

சிறுநீரகம்

செயல்படவில்லையா?

தனது சிறுநீரகம்
தளர்த்துக் கொள்ளுங்கள் அதிசயம்!

கிட்னி பெஸிஸ் எனும் சிறுநீரகம் கொடிய நோயைப் போடும் நோய் என்பது அனைவரும் அறிந்ததே சிறுநீரகம் போன்ற உளவகங்களுக்கு உலகம் முழுவதும் தற்காலம் டயலிசிஸ் சிகிச்சையே செயல்படுகிறது. இந்த சிகிச்சையால் தற்காலிக நிவாரணம் கிடைக்குமென்றே நோய் குணமாக, வலியை அதுன்பின் சிறுநீரகம் முழுவதும் செயல்பட முடியாத நிலை ஏற்படுமேயு சிறுநீரகத்தை மற்ற மருத்துவர்கள் மரித்துவிடுகிறார்கள்.

ஆனால் சென்னை உள்ள சித்த மருத்துவமனை மற்றும் மூலிகை ஆராய்ச்சி கையத்தில் டயலிசிஸ் மற்றும் சிறுநீரக மற்று அறுவை சிகிச்சைக்கு மற்றொரு நெறியை டயலிசிஸ் எனும் புதியவகை சிகிச்சையை அறிமுகம் செய்து வெற்றிகரமாக செய்து வருகிறார்கள் இவ்வகை சிகிச்சை குறித்து இயக்குனர் பட்டர். க. திருத்தலகிசலாம் கூறுகிறார் நெறியை டயலிசிஸ் சிகிச்சை 100 சதவீதம் மூலிகை மருத்துவனை கொண்டு செயல்படுகிறது. நெறியை டயலிசிஸ் மூலையில் அறுவை சிகிச்சை இல்லாமல் அறிந்த சஞ்சீவி மூலிகைச் சரஸ்வதி - மானி சிறுவைதாழும் வெறும் வலியில் தாப்படுகிறது பத்தியம் கடைபிடிக்கப்படும்.

இந்த மூலிகை சரஸ்வதி சிகிச்சை இரண்டு விதமாக செயல்படுகிறது முதலாவது இரத்தத்தில் யூரியா, கிரீட்டினின் அளவின் அளவை குறைக்கிறது இரண்டாவது பழுத்த சிறுநீரக நிவாரணம் கிட்டு சரிசெய்கிறது இந்த சிகிச்சையின் சிறப்பைக் கண்டவென்றால் சிறுநீரகம் தனது செயல்படும் வகை சிகிச்சை நெறியை செயல்படும் சிறுநீரகம் தனது செயல்படும் தலையி விடைய சிகிச்சையை திறந்திடலாம் ஆயுள் முழுக்கு மருத்து சரஸ்வதி அவசியம் இல்லை, இந்த வகை சிகிச்சை மருத்துவ கொள்கை உத்தேசங்கள் சிகிச்சை தங்க மோதாவது அவசியம் ஆகும் டயலிசிஸ் சிகிச்சை செய்து கொண்டுவருகிறது இந்த சிகிச்சையை எடுக்க முடியாத.

கிராமனார் பட்டர் க. திருத்தலகிசலாம்
என்ன சித்த மருத்துவமனை மற்றும்
மூலிகை ஆராய்ச்சி கையம்
730, பெரிய தெருவாலை, கன்னியாகுமரி,
தருவாங்கம், சென்னை - 108,
பெண்: 044-2822 3826 / 2622 4688
94433 74341, 94445 34444
www.mylakshmi.org | e-mail: mylakshmi@mylakshmi.org



கல்கி



2009 மார்ச் 11
 ஸர்வதாரி மலர் 24
 மலர் : 57
 இதழ் : 11

தமிழ்த்திரு
 நாடுதன்னைப் பெற்ற
 தாயென்று கும்பிட
 பாய்பா - பாதிபாய்

வன்முறைக் கட்சியில் வழக்கறிஞர்கள்!

கேரளமான்யன் கவலி மீது, உயர்நீதிமன்றத்திலேயே தாக்குதல் நடத்திய வழக்கறிஞர்களின் அத்துமீறலை, நீதிபதி கே.பி.மீராவும் கேசர்துறையும் பதிவு செய்துள்ளனர். ஆனால், அதன் அடிப்படையில், அத்துமீறியவர்கள் பேசில் எந்த நடவடிக்கையும் இதுவரை எடுக்கப்படவேவில்லை! இதற்கு அளகம் நீதிமன்றமும் ஏன் தயங்க வேண்டும்? இதனை வற்புறுத்தவோ துடிக்க கோகவோ தமிழகத்தில் வெகு சில குரல்களே எழுந்துள்ளன.

தவறு இல்லாத வழக்கறிஞர்கள் பேசில் எவ்வித நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை என்பதிறமேது, அத்துமீறல்கள் தொடர்வதிலும் வன்முறை பெருகுவதிலும் ஆச்சரியமில்லை. தமிழக வழக்கறிஞர்களுக்கும் காவல் துறைக்கும் இடையிலான ஒரு பேராட்டமாக இப்பிரச்சனை திணை மாறியிருப்பது துரதிர்ஷ்டவசமானது. இந்த இரு பிரிவுகளிலுமே அரசியல் சம்பு திணை ஈடுருவிவிருப்பதை இது உணர்த்துகிறது.

ஐனாபகத்தில் ஆட்சிமாற்றம், நிர்வாக மாற்றம், நீதி மாற்றம் ஆகியவற்றை சுதந்திர அதிகாரம் படைத்த மையங்களாக திறமியதற்கு முக்கியக் காரணம் உண்டு. ஒரு பிரிவில் திகழக்கூடிய அத்துமீறல் அல்லது அதிகார துஷ்பிரயோகத்தானது மற்றொரு பிரிவு மனமாணிந்துத் துடிக்க கோகவும் தடுக்கவும் இது வகை செய்கிறது. இந்த மூன்று பிரிவுகளுள் ஆட்சிமாற்றத்திலும் நிர்வாக மாற்றத்திலும்





அரசியல் நோக்கில் மக்கள் தலன் புறக்கணிப்பு ஏற்கெனவே திவந்தது. ஜனநாயக மரபுகள் கீழ்நிலை வந்திருக்கின்றன. இப்போது வழக்கறிஞர்களும் மட்டவாத்தனமான அரசியல் ஸாப்டன் செயல்பட்டு வருவதால், வெகு விவரவியேயே தீயமன்றமும் கட்சி அரசியல் பிடிக்குள் உட்படும் அபாயம் நோந்துள்ளது. இப்படி கட்சி விவகாரங்களை வழக்கறிஞர்கள் அரசு வழக்குகளாக நியமிக்கப்படுகிறார்கள். தலன் அதே போன்ற விவகாரங்களை நீதிபதிகளாக முடியும் என்பதற்கு எழுதப்படாத விதி உருவானால் அது நாட்டுக்கு நேரும் மிகப் பெரும் அபாயமாகப் போய்விடும்.

வழக்கறிஞர்களுக்கும் தனிப்பட்ட பணவசன், சித்தத்தங்கள், அரசியல் கட்சி அனுதாபங்கள் இருப்பதைத் தவிர்க்க முடியாது. ஆனால், அவற்றை ஒதுக்கி வைத்துவிட்டுத்தான் அவர்கள் தங்கள் தொழிலில் ஈடுபட வேண்டும். பத்திரிகைத் துறையைப் போல, வழக்கறிஞர் தொழிலுக்கும் ஒருசார்பின்தி உண்மையை நினைதும் உயர் நேர்க்குதான் ஆதாரம். மருத்துவத் துறை, கல்வித் துறை போலவே இத்துறைக்கும் சமூக மேன்மை என்பது ஒரு முக்கியக் குறிக்கோளாக இருக்க வேண்டும்.

ஆனால், இங்கே வழக்கறிஞர்கள் கட்சி ஸ்தம்பம் இதை மனப்பான்மையும் கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். அளவற்ற பேச்சு வந்ததைக்கு வருவதால் சொல்லிவிட்டுப் பிள்ளை அளவுப் புறக்கணிக்கும் அளவுக்கு அலட்சியப் பேச்சு படைத்தவர்களையும் இருக்கிறார்கள்! தங்கள் கட்சிக்காரர்களின் வழக்கு பற்றிக் கவலைப்படாமல் கட்சி அபிமானத்தால் வேலை திறத்தும் செய்கிறார்கள். அதிலும் வன்முறையில் ஈடுபடுகிறார்கள்! சி.பி.ஐ. விசாரணை நிகழ்த்துவதன் மூலம், உயர்நீதிமன்ற வளாகத்திலேயே தடைபெற்ற மோதல் குறித்த சில உண்மைகளை வேண்டுமாயின் வெளிப்படுத்தலாம். ஆனால் திரைத் தீவு பிறக்காது. அரசியலும் அதனுள் விவகாரம் கிடக்கும் தூதி, மதச் சாபு திவலப்படுகின்ற வழக்கறிஞர்கள் கட்டமைப்புகளுள்ளிருந்து களையப்பட வேண்டும். அதுவே முதலாம் முடிவான தீவு.



22.2.09 இரவில் அறிவித்த
பேர் & பேர் டிகு
ஏற்றுக்கொண்டது 'கொண்டன்'
எந்த குவித்தலு. அந்நிலை
தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட
'கொண்டன்' இதோ
இங்கு வருவது பத்தவர்
பரிபாக அறும்பாய்கிறது.

இலங்கைப் பிரச்சனையும்... இங்கிலீஷ் படமும்!

எல்லா புகழும்... உம்... எல்லாம்...
எல்லா இல்லாமைகளும்... உம் எல்லாம்...
அந்த இல்லாமைத் துறக்
அவ்வாறு...
உம்... எல்லாம்...
- மீனா முருகேசன்,
தஞ்சாவூர்

"தியாயமா, இந்த விருது என்
மனைவிக்குதான் சிடைக்கணும்!
ஏன்னா, கிச்சன்லே, அவங்க சமைக்கும்
போது வந்த பாத்திரங்களின் சத்தமே
இந்தப் படத்துக்கு நான் இசையமைக்க
உதவியாக இருந்தது."
- அ.சுமேஸ்வரன், திருச்சி-21

வறக்கம் பேரவ இல்லாம,
இன்னிக்கு மைக் முன்னாடி
ஒரு மணி நேரம் பேசப் போறேன்.
ஆய்.. னீ இன்னும் பின்னாடி
போகச் சொல்லுங்க.
- மு.மதிவானன்,
அரூர்

இலங்கைப் போரை நிறுத்தி வரைக்
கும் இனி 'இங்கிலீஷ்' படத்துக்கு இசை
யமைக்க மாட்டேனா அரபியல்வாதி
மாதிர் எட்டண்ட் அடிக்கட்டுமா?
- சி.எம்.ஜெயகுமார்,
திருவாரூர்

ஹா... அம்மமா! ஆஸ்கார் கூட ஈரியா
வாங்கிடலாம்! ஆனா ஒட்டியிட்ட பாசாட்டு
வாங்கறது கஷ்டம்!
- வே.முருகேசன்,
சென்னை-58

விண்ணதான் உச்சானிக் கொம்புக்கு விடை ஏதிலானதும், நகைகளை விரும்பாத நங்கையரும் உண்டோ?

நகைகளை வாங்கும்போது அதன் வடிவமைப்பில் மட்டும் கவனம் செலுத்தினால் போதாது. தரத்தை அறிவதிலும் அதிகக் கவனம் வேண்டும். கே.டி.எம். நகைகளுக்கு மட்டும் ஏன் அதிகபட்சமாக சேதமும் கேட்கிறார்கள் என்று யோசித்திருக்கிறீர்களா?

ஏனெனில் அந்த வகை நகைகளை விற்பதால், தயாரிப்பாளர்களுக்கோ வியாபாரிகளுக்கோ பெரிதளவில் லாபமில்லை.

கே.டி.எம். தொழில்நுட்பத்தில் தங்க நகைகள் செய்யும்போது, செம்புபெட்டா, முற்றிலும் தவிர்க்கப்படுகிறது. எனவே அதன் விளை அழிவான திருக்கும் வளைய நகையை அதே விளைவில் தான் வித்த வேண்டுமென்று தீர்வுகள் விரும்பும் பட்சத்தில், கே.டி.எம். நகைகளே சிறந்த தேர்வு.

நகைகளின் வகைகள், விலையுயர்ந்த கற்கள், நகை செய்யும் முறை, எவரம் மற்றும் உலோக நகைகள், நகைகளின் வரலாறு, இந்திய நகை வகைகள், அவற்றைப் பராமரிக்கும் முறைகள் என்று வேறும் பல விஷயங்களை அறிய இந்த வலைவழி நுழையலாம்.



கவனம் நியாது வினையாது

www.new.nic.in

கல்வியறிவற்ற பெண்களுக்கு கல்வியை உரிமைகள் பற்றி விழிப்புணர்ச்சி வில்லை என்பது வருந்தப்பட வேண்டிய விஷயமாகும். அனைத்து படித்து பட்டம் பெற்ற பெண்களையே எத்தனை பேருக்கு தமது உரிமைகள் பற்றிய முழு அறிவு இருக்கிறது குறைய அறியாமல் தங்களைப் போலவே அனைத்து பெண்களும் அழைக்கப்படுகிறார்கள்.

இந்திய மக்கள் ஆணையுடன் தீவிர இனைய களத்தில் ஆணையுடன் பணிகள், அதன் வெளியீடுகள், திட்டங்கள், இனையவழியாகவே புனர் கல்வியறிவு முறைகள், உதவிக்கு அணுகவேண்டிய

தொடர்புபெற மனம் என்று பல்வேறு நிலைகளும் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன.

வரதட்சணை, குடும்ப வன்முறை, பாலின விலையில் பாலியல் தொந்தரவுகள், வம்புமயக்கம், குழந்தைத் திருமணம், செத்துவிடம், இவ்வகை சட்ட உகவி என்று ஒவ்வொரு பெண்ணும் அவளியம் அறிந்திருக்க வேண்டிய அதனை விஷயம் உதும் இத்தளத்தில் அடக்கம்.

விவசாயத்தில் பெண்கள் பற்றிய தேர்வுகள் விவசாயம் வளையும் இதில் இடம் பெற்றுக்கிறது. விரும்பமுள்ளவர்கள் இவ்வவசூ தறித்த தங்களது கருத்துகளையும் ஆணையுக்கு அனுப்பி வைக்கலாம்.

- ஸாந்த்



“ஒரு மனிதன் சாதனையின் உச்சத்தைத் தொடுவதற்கு அவன் ஆரம்பிக்கும் இடம் சரியாக இருக்க வேண்டும். நான் என் கேரியரை ஆரம்பித்த இடம் கல்கி. கல்கியில் ஃபோட்டோகிராபராகத் துவங்கிய பயணம், சினிமாவில் கேமராமேன், டைரக்டர் என ஏ.வி.எம். வரை வந்திருக்கிறது” என்று உணர்வு பூர்வமாக பேசத் துவங்குகிறார் கே.வி. ஆனந்த். தனது ‘அயன்’ படம் பற்றியும், கடந்துவந்த பாதையின் வழிகாட்டிகளையும் தம் ஞாபகக் கோப்பு வீது வெளிச்சம்போட்டுக் காட்டினார்.

இருநாள் ஸ்ரீரங்கம் பெருமாள் வடகனையாரா தேன்களையாரா என்ற பிரச்சனை, மற்றொரு நாள் புதுக் கோட்டை அருகே ககாதாரயற்ற தண்ணீரால் போலியோ பாதித்த குழந்தைகள்... என சமூகத்தின் பல்வேறு முகங்களை, கவ்விக்காகப் படம் பிடித்திருக்கிறேன், பல்வேறு மாநிலத் தலைவர்களைச் சந்திக்கும் வாய்ப்பு கல்கி மூலம் எனக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. யதார்த்தமான உண்மைகளையும், சமூக பிம்பங்களையும் கவ்விக்கான் எனக்குக் காட்டியது.

ஃபோட்டோகிராபியில் பரிசோதனை முயற்சி செய்வது என்பது கல்கிப் பிளாஷ் விஷயம். கவ்விக்காக எத்தனையோ ஃபோட்டோக்களை பரிசோதனை முயற்சியாக எடுத்து இருக்கிறேன். அதுநான் இன்றும் சினிமோட்டோ கிராபியில் உதவுகிறது.

குரு

இரையில் வீடார்களை மட்டும் பார்த்து விசிலடித்த ரசிகன், கேமராமேன் பெயரை நிரையில் பார்த்து விசிலடித்தது

எங்கள் குழு பி.சி.ஸ்ரீராமமூக்காக மாட்டுகிற.
தமிழ் தினமனரின் தொழில்துட்பத்ததை
உலகத் தாதுக்கு உயர்த்தியது ஸ்ரீராம்
சார்தான். அவர் திறந்த புத்தகம். எந்த
நேரமும் தேடல் உள்ளவர், தன்னவப்
போன்று தேடல் உள்ள பரணவனைத்
தட்டிக் கொடுத்து அறுத்து தருபவர். திரு,
எம்.எஸ்.சி.டி. அரவிந்த் கிருஷ்ணா, பரண
னை எம்.பொருமே ஸ்ரீராம் சார் ஏற்படுத்திய
பரணையில் பயணித்துக் கொண்டிருக்
கிறோம்

டெக்னாலஜி

மா. ரீஸ் வெரிபா டெக்னாலஜி நல்ல
தினாக்களைப் பற்றி மாற்றாக இருக்க முடியாது.
டெக்னாலஜியைத் தினாக்கக் கூடாது.
தினாக்கப்படும் தொழில்துட்பப் தேவற்றுப்
போகும் தினாக்களைக்கு உட்போய்
செய்யும் விதமாக டெக்னாலஜி அமைவ
போன்றும், இன்னொரு மிவிமா
டெக்னாலஜி கலாட்டி

மாடர்ன் சீலீமா

டெக்னாலஜி

நல்ல திரைக்கதைக்கு

மாற்றாக இருக்கமுடியாது.

டெக்னாலஜியைத்

திரைக்கக்கூடாது.

செய்து விடுகிறது.

அயன்

இன்னொரு நாடிற் இண்டஸ்ட்ரி
மீட்டிங் 14 மெண்டாக இருப்பதாகச் சொல்
கிறார்கள். அன்றாக்கு இருந்தவர்கள்
செய்த விஷயத்தை, இன்னொரு பூத செய்
தால் உயர்வு இருக்கும் என்று பாப்பது
கோடிக்கணக்கான பரிசொத்த முயற்சிதான்.
இதில் கலகலப்பாட ஒன்றுமில்லை. அயன்
என்ரிட் இதுவரையில் யாரும், செய்யாத
கனம் உயரதால் உயி.எம்.சரணவன் சார்
உடனே ஓ.கே. சொன்னார். சூர்யா மற்ற
பாடங்களில் செய்ததைவிட அதிகமான
விடிக் எடுத்திருக்கிறார். 'அயன்' நிச்சயம்
ரகசிகள் மனத்தில் மிம்மாசனமிடும்.

- ராகவ் குமார்

**கஸ்கி
to
அயன்**

யான விஷயம் என்ற
எண்ணம் உள்ளது. உண்ணம்
யில் பணத்தையும், நேரத்தையும் மிச்சப்
படுத்துவதில் தொழில் துட்பத்தின் பங்கு
முக்கியமானது. ஆர்ட்டிஸ்டுகள் செய்யத்
தயங்கும் விடக்கான ஷாட்டுகளை, அவர்
கள் இல்லாமலேயே தொழில்துட்பம்



நம்ம சினிமாவில் வந்த
மாதிரிதான். சின்னத் தகராறு
என்றாலும் வெட்டரிவானதை
நுக்குகிற கிராமம் துருகு. (சேலம்
- தர்மபுரி சாலை
வெள்ளக்கல்லிலிருந்து ஆறு
கிலோ மீட்டர் உள்ளடங்கியது).
இன்று ஊரின் க்கரைம் ரேட்
வெருவாகக் குறைந்துள்ளது.
காரணம் யோகா கிராமத்தின்
மேனியைப் பள்ளியில்
படிக்கும் மாணவ,
மாணவிகள் தானாறு
பேர், பொது மக்கள்
இருநூற்றைம்பது பேர்
என அனைவரும்
நன்றியுடன் ஒரு தபரைச்
கட்டிக்காட்டுகிறார்கள்.
அவர்... தர்மபுரி
தனிப்பேரிவு
குற்றப்
புலனாய்வுத்
துறையில் உதவி
ஆய்வாளர்
த. வெங்கடேசன்.



* த. வெங்கடேசன்



சாதனைக்கு

பெயின்டரா வேலை
பார்க்கிறேன். ரெண்டு
வருஷமா யோகா பயிற்சி
யில் தினசரி ஈடுபடுகிறேன்.
இதனால் எனக்கு உடல்

அசதி வந்ததில்லை. மனச்சோர்

யோகா பயிற்சிக்கென ஒரு
மையத்தன, தன் சொந்தச் செலவில் கட்டித்
தந்திருக்கிறார். கிராமத்தில் இரண்டு
ஆண்டுகளாகப் பயிற்சி பெற்றவர்களில்,
ஆர்வம் உள்ளவர்களை ஆசிரியர்களாக
நியமனம் செய்துள்ளார். கோவை பாரதியார்
யுனிவர்டிட்டியில் எம்.வ. (யோகமும் மனித
மாண்பும்) முதல் ஆண்டு தேர்ச்சி பெற்று,
இரண்டாம் ஆண்டு பயின்று வருகிறார்.

இவர் மூலம் பயிற்சி பெற்றவர்கள்
தங்கள் அனுபவங்களை நெடுநிழல்புடன்
பகிர்ந்துகொள்கிறார்கள். "பத்து வருஷமா
ஏசியன் பெயின்ட் கம்பெனி சார்பா

வும் ஹ்பட்டநிலை, வேளையில் கவனம்
சிதறாம இருக்கு. சிறந்த பெயின்டராக
தமிழ்நாட்டில் ரெண்டாவது இடம் எனக்குத்
தந்திருக்கு ஏசியன் பெயின்ட்." என்கிறார்
முருகன்.

"எனக்கு வயசு இருபத்தெட்டு. கிரகசத்
ததியில கூலித் தெயறிலாணி. மூன்று வருசத்
அக்கு முன்னால என் இதுயத்துல அடைப்பு.
ஆப்போஷன் பண்ணி ஆகணும்னு சொல்
லிட்டாங்க. பணத்துக்கு நான் எங்கே
போவேன்? காகியண்ணன், அப்புறம்
வட்டய்யா (வெங்கடேசன்) இவங்க
எல்லாம் மலையாளக்கலை மற்றும் மூலமா

சிதம்பரம் தடராஜர் ஆலயத்தின் நிர்வாகத்தை தீயிம்மா உத்தரவுப்படி தமிழக அரசின் இந்து அறநிலையத்துறை எடுத்துக் கொண்டுவிட்டது. காலம் காலமாக தங்கனிடம் இருந்த உரிமையை மீட்டெடுக்க, பொது நிர்வாகத்தை தீயிம்மாத்தாடும் முயற்சியில் இறங்கியிருக்கிறார்கள். இந்தச் சூழலில் நிர்வாகத்தை அரசு எடுத்துக்கொண்ட பிறகு ஆலயம் எப்படி இருக்கிறது?

அன்று பிரதோஷம். வழக்கத்துக்கு மாறாக சற்று நாமதமாகத்தான் உச்சிக்காய் பூசாடி. தரிசனத்தை முடித்துவிட்டு அவசர அவசரமாக வெளியேறிக் கொண்டிருந்த கனோஷ் என்பவரைத் தடுத்து நிறுத்தி பேசக் கொடுத்தோம். "அரசு நிர்வாகத்தை



* கனோஷ்

எடுத்த பிறகு பொிய மாறுதல் என்று எதுவும் விடையாது. ஆறு காய் பூசாடி அந்தந்த நேரப்படி சரியாக நடக்குது. மற்றபடி அரசு எதுக்கு இதில்



* கனோஷ்

ய்ப்பன், "பொதுவாகவே. இந்து மதத்தினதாய் மதம் மாற்றவும், இந்து ஆலயங்களைச் சிவ்வாயிவ்வாட்டுத்தலம் ஒரு கும்பல் தொடர்ந்து வேலை செய்து கொண்ட



* கனோஷ்

திடீராக தலைவிடணும் என்று புரீய வில்லை. நீட்சிதர்களுடன் பேசுவார்த்தை நடத்தி குறைகளைச் சரி செய்திருக்கலாமே" என்றார். உன்னார் பத்த பேரவை உறுப்பினராம் இவர்.

ஆனால், இந்து ஆலயப் பாதுகாப்புக் குழு அமைப்புச் செயலாளர் கூகாக் சிற விட்டார். "மதச் சார்பற்ற அரசு என்று சொல்லும் அரசு, இந்து ஆலயங்களின் மட்டும் தலையிட்டு அக்கிரமங்களைச் செய்கிறது. தீவட காலமாக ரகசியமாக

ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட ஒரு திட்டமிட்ட சதி காரணமாகத்தான் இந்த ஆலயம் அரசால் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. இனி அதிகாரிகளும் அரசியல்வாதிகளும் வைத்ததுதான் திட்டம். கடவுள் நம்மிக்கை இவ்வாதவர்கள் ஆட்சியில் எல்லாம் நடக்கும். நாங்கள் விடமாட்டோம். போராடுவோம். ஆலயத்தை அரசிடமிருந்து மீட்டெடுப்போம்."

ஆலயத்தை அரசு எடுத்துக் கொண்டதற்காக, போராட்டி வெற்றிவிழா கூட்டங்கள் சிதம்பரத்தில் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. அதே சமயம் நீட்சிதர்களுக்கு ஆதரவாகவும் உள்வாவினதும், பிரசாரங்களும் நடக்கின்றன.

ஆலயப் பாதுகாப்புக் குழுவைச் சேர்ந்த மற்றொரு செயல் உறுப்பினரான குருவாசு

ய்ப்பன், "பொதுவாகவே. இந்து மதத்தினதாய் மதம் மாற்றவும், இந்து ஆலயங்களைச் சிவ்வாயிவ்வாட்டுத்தலம் ஒரு கும்பல் தொடர்ந்து வேலை செய்து கொண்டிருக்கிறது. அது யாரென்று ஆள்வோருக்கும் தெரியும். இங்குள்ள சில துறையினரை கைக்குள் போட்டுக் கொண்டு அவர்கள் தங்கள் தோக்கங்களை தீவற வேற்றிக் கொள்கிறார்கள்" என்பதென்றார் அவர்.

குறிஞ்சிப்பாடியைச் சேர்ந்த சத்திரா ரெகுலாச ஆலயத்துக்கு வருபவர். அவரிடம் இதுகுறித்து கேட்டபோது, "அப்படி பொன்றும் பொிய வித்தியாசம் எதுவும் தெரியவில்லை. ஆனால், தடராஜர் பெரு

“யாருக்கும்”

சிதம்பரம் தீயிம்மா

மாணுடனே பூமிக்கு வந்தவர்கள் தீட்சிதர்கள். அவர்களை ஓரம் கட்டுவதற்குப் பதிலாக, அவர்களின் ஒத்துழைப்பையும் பெற்று நிர்வாகத்தைச் சரி செய்திருக்கலாமே!" என்கிறார். ஆனால், அரசு எடுத்துக்கொண்ட பிறகு நடராஜர் தரிசனம் கலாப மாமியிருக்கிறது என்று சொல்பவர்களும் இருக்கிறார்கள். "மூன்பெய்வாம் பொன்னம்பல மேடை மீது ஏழி தரிசனம் செய்ப தீட்சிதர்கள் ஐம்பது, நூறு என்று பணம் வாங்குவார்கள். இப்போது ஒரு பிரச்சனையும் இல்லை. கலாபமாக சபை மீது சென்று திருப்தியுடன் தரிசனம் செய்கிறோம்" என்கிறார் சந்திரமோகன்.

அரசு கையில் நிர்வாகம் போனால், வரிசையில் நின்றுதான் தரிசனம் என்று பல கட்டுப்பாடுகள் வரும் என்று உள்ளூர் பக்தர்கள் கவலைப்படுகிறார்கள். "நாங்க, இப்பொழுது நிலைத்தபோது வந்து வ்வாமியை தரிசனம் செய்துவிட்டுப் போகிறோம். எதிர்காலத்தில் காசு கொடுத்தால்தான் தரிசனம் என்று கெடுபிடிகள் வந்துவிட்டால் என்னாவது?" என்று கேட்கிறார் உள்ளூர் தமிழாசிரியராவ விநாயகம்.

தீட்சிதர்கள் கொஞ்சம் பிரண்டுதான் போயிருக்கிறார்கள். சட்டப்படி இந்தப் பிரச்சனையை அவர்கள் எடுத்துப் போராடினால் பிரச்சனை ஒன்றுமில்லை. ஆனால், சென்னையில் தீட்சிதர்கள் ஜெயவாதி தானாவத் சந்தித்தது, அரசு மட்டத்திலும், தி.மு.க வட்டாரத்திலும் மேலும் எக்சனலை உண்டாக்கியிருக்கிறது. "அரசு எடுத்துக் கொள்ளட்டும். ஏனென்றால் பல திருப்பணிகள் நடக்க வாய்ப்புண்டு. நிதி நிர்வாகம் சீர்ப்படும். தொன்மையான இந்த ஆலயத்தின் புனித்தன்மை கெடாமல் பார்த்துக் கொள்ளும் பொறுப்பு அரசுக்கு உண்டு. சுற்றுலாப் பயணிகள் அதிகம் வரும் ஆலயம். எனவே சுற்றுச்சூழலை தூய்மையாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அரசியலும், அரசியல்வாதிகளும்

FOLLOW UP

கம் சீர்ப்படும். தொன்மையான இந்த ஆலயத்தின் புனித்தன்மை கெடாமல் பார்த்துக் கொள்ளும் பொறுப்பு அரசுக்கு உண்டு. சுற்றுலாப் பயணிகள் அதிகம் வரும் ஆலயம். எனவே சுற்றுச்சூழலை தூய்மையாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அரசியலும், அரசியல்வாதிகளும்

• ஆறுமுகன்

எதிரியல்ல"

நிர்வாகத்தில் நுழையக் கூடாது" என்கிறார் அண்ணாமலை பல்கலைக்கழக மாணவியான சனம்.

அரசு நிர்வாகத்தை எடுத்துக் கொண்ட பிறகு, ஆலயம் சுத்தமாகப் பராமரிக் கப்படுவதாக எல்லோருமே சொல்கிறார்



கூடுதல் பரிசீலனை இவ்வளவு பரபரப்பான திருப்பங்களுடன் நடப்பதற்குக் காரணம் ஆறு முகச்சாமிதான் என்கின்றனர் உள்நாள் மக்கள். கடவுள் பக்தி இல்லாததும் பல் அவரைப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறது என்ற குற்றச்சாட்டும் உண்டு.

"சிவபெருமானால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட மற்ற சிற்சபைகளில் வழிபாடுகள் எப்படி நடக்கிறதோ அப்படித்தான் இங்கு நடக்க வேண்டும். ஆனால், தீட்சிதர்கள் தனி ராஜ்யம் நடத்தினர். அது முடிவுக்கு வந்தது. எனவேதான் ஆலயத்தை அவர்களிடமிருந்து மீட்கப் போராடினோம். எனக்கு நூத்திகர்கள்

துணை செய்திருக்கலாம். அதுவும் நடராஜப் பெருமான் விருப்பமே. ஆனால் கடவுள் பக்தியில்லாதவர்கள் கூட இணைந்து செயல்படமாட்டேன்" என்கிறார் ஆறுமுகச்சாமி. ஒரு காலத்தில் தீவிர அ.தி.மு.க. ஆதரவாளராக இருந்து துறவியாகியிருக்கிறார் ஆறுமுகச்சாமி.

"வழக்கு நீதிமன்றத்தில் இருப்பதால் எதுவும் சொல்ல விரும்பவில்லை. ஆனால் ஒன்றை மட்டும் தெளிவுபடுத்துகிறேன். நாங்கள் எந்த ஜாதிக்கும், மதத்துக்கும்

எதிரியல்ல. இங்கு எல்லோரையும் அணுமதித்தோம். தீவிர தமிழுக்கு விரோதிகள் போல் எங்களைச் சித்திரித்தது அந்தப் பெருமானுக்கே அடுக்காது. பூஜை விஷயங்களெல்லாம் இன்னமும் எங்கள் கட்டுப்பாட்டில்ல்தான் இருக்கின்றன" என்கிறார் குப்புசாமி தீட்சிதர். "உயர்நீதி மன்றத்தில் விவகாரம் இருக்கும்போது, அரசு ஏன் அவசரப்பட்டு நிர்வாகத்தை எடுத்துக் கொண்டது?" என்று நிர்வாக அலுவலர் சிவகுமாரிடம் கேட்டோம். "நாங்கள் அவசரப்படவில்லை. ஆனால், காணிக்கை போட வசதியாக உண்டியல் வைத்திருக்கிறோம். மடப்பள்ளி வெளி காங்மாய்களைச் சத்தம் செய்து ஆலயத்

"பொன்னம்பல மேடை ஏறி தரிசனம் செய்ய தீட்சிதர்கள் பணம் வாங்குவார்கள்.

இப்போது பிரச்சனையில்லை"

தைச் சுத்தமாக வைத்திருக்கிறோம். ஆலய உள்துறை என்று சொல்லப்படும் பூஜை, கட்டளைகள், நகைகள், விவகாரத்தை நாங்கள் இதுவரை எடுக்கவில்லை" என்றார் அவர்.

பொது தீட்சிதர்கள் செயலர் சென்னையில் இருப்பதால் அரசால் உள்துறை நிர்வாகத்தை எடுக்க முடியவில்லை. இதற்கிடையில் க.கலாமி வழக்கில் இணைந்து கொண்டது தீட்சிதர்களுக்கு பிடிக்கவில்லை. "ஜாதி அரசியல் என்று திசை திருப்பப்படும்" என்கிறார்கள். அதே சமயம் அரசு எடுத்துக் கொண்டதற்கு நீதிமன்றத்தில் தடை கிடைக்கும் என்று உறுதியாக நம்புகிறார்கள் தீட்சிதர்கள்.

நடப்பதைப் பார்த்துக் கொண்டு இதழோரப் புள்ளிகையுடன், தனது ஆனந்த நடவத்தைத் தொடர்கிறார் சிவபெருமான்.

- ருதி

படங்கள் : ராமபிருஷ்ணன்

இப்பிள் கூறாது!



“என்ன, உங்க
ஆஸ்பத்திரியில் சிரிப்பும்,
சந்தோஷமும் ஒரே

கொண்டாட்டமா

இருக்குது?”

“நூறு வாரமா டாக்டர்கள்

ஸ்டிரைக்க.”

- ஜி.வி. சுபாஷ்,

சேலம்-1.





திரும்பிய பக்கமெல்லாம் ஆஸ்கார் பற்றிப் பேசுகதான். எல்லோரும் விருதுகளைப் பற்றிச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நாம் அந்த அரங்கத்துக்குள் வந்திருந்தவர்களின் உடைகளைப் பார்ப்போமா?

"விருது வாங்கினால் என்ன மாதிரி ஸ்பீச் கொடுக்கணும்னு தயாராக ஒண்ணும் வரவில்லை என்று நான் சொன்னால் அது பொய். எட்டு வயதிலிருந்தே பாத்தூயில் ஷாமிட் பாட்டிலைக் கையில் பிடித்தபடி கண்ணாடியைப் பார்த்துப் பேசிப் பிடிக்கடிப் பண்ணியவன் நான். இந்த நிமிடம் என் கையில் ஷாமிட் பாட்டில் இல்லை..." கண்களில் நீர்மல்க, கையில் ஆஸ்கார் விருது ன் பேசினார். நிறந்த நடிகைகளைத் தீர்த்துப் பாத்துக்காத விருது பெற்ற கேட் வின்ஸ்டேட்.

"கேட் வின்ஸ்டேட் இன்ட்ரஸ்டில் கேட் க்ரேட்..." என சீபேஷன் பண்டிதர்கள் கூறு

கிறார்கள். ஒன் மேஷன்ட்ர் டிரஸ்தான் இந்தத் நடவை ஆஸ்காரில் பல ஷாமிட் பிடிபவர்கள் போட்டிருந்தனர். (நாம் இப்பகுதியில் 2009ல் பிரபலமாகப் போகும் ஸ்டைல் என முன்கூட்டியே சொன்னது நான்.)

நிறந்த துணை நடிகைக்கான விருது வாகிய பெனிலோப்

உலக மயக்கிய

க்ரூஸ் போட்டிருந்த வொயிட் தரட் வம்பிராய்டரி செய்த ஒன் மேஷன்ட்ர் டிரஸ் பிரபலமும். சீப்ரீதா பின்டோ போட்டிருந்த ப்ரூட் டிரஸ் பரவாயில்லை எனும். நம்

[illegible][illegible]

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

தின் துள்ளுதல் காதலரால் பிரிப்பிட்டு
(முன்னால்) மனைவிதான் விடுவிப்பர்.

புள்ளி டாக்டர் மிலிவியனார் வகப்பாட்டி.
விநாயகனா வாங்கிக் குவிக்க, சர்வதேச
சிவியர் அரங்கில் தீர்ந்திய ஆரட்டிப்பது
கனர்த்தம் ஒரு அங்கேறாய் கொடுத்திருக்
கிறது ஆங்கா. நற்பலது ப்பாறாக் கொண்ட
தூய். மும்பையிலிருந்து அமெரிக்கா பாரந்



விருத்திக்குத் து. அளிவகழர்
அங்காணிதூர் மயம் புகுந்
தார். இது உண்மை
உணர்ச்சி உண்மை சுவைப்
புனை எவையில் பின்னா,
மேற்கா பின்னா நிலை உறுதி
அவர் கருத்து உண்மை. இது உண்
மை உண்மை உண்மை



சுயநிர்வாகித் தன் தொண்டினைத்
தாள்,

- லதா சேகர்

2017.05.20

உன் பெயரில்!

தென்கிழைப் பூவிலேயே, சிவபெருமான் பட்டம்
வரி: பரபரத்த தென்கிழைபுற உதிர்த்து
பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் இராமன். சிவன்

2) நேரத் தொடின் துறிக்
கத்திலும் சமத்துவமையானதாக வாழ்க்
வாகவிலும் வாழ்ந்து, நுழைந்திரு
வதுதான் சமர் (முகர்) என்ற
கொள்கை (மனம்) உடல், வாழ்வு, உறவு
முனைகள் இறங்கி, கொள்கை உடல்
வாழ்வு, கொள்கை உறவு, உறவு
இறங்கிவருவது இன்று ஒன்றாகி
நுழைவது, வாழ்வது, உறவு
தான் வாழ்வு, மிகுந்திருக்கின்ற
மனம், உறவு, உறவு, உறவு, உறவு
கருதிப்படுத்திக் கொள்ளு
வது, வாழ்வு, நுழைவது, உறவு

[illegible]

அவ்வாறு கூறிய பின்னர் அவர் தனது குறிப்புகளைப் படித்துக் கொடுத்தார். அவைகளைப் படித்துக் கொடுத்த பின்னர் அவர் தனது குறிப்புகளைப் படித்துக் கொடுத்தார்.

பெரியகல்லைப் பார்த்து கெட்டபாடுகளைத்

■ **എറണാകുളം**



**‘மாஃபா’
பயராஜன்**

[illegible][illegible]

4. 7. 1. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843.



ஆயிரத்தில்



19

வெற்றிகைய நோக்கி...

வேளைய செய்தவர்களைச் சந்தித்து, திற வலத்தைப் பற்றி நன்கு தெரிந்துகொள் றார்கள். நானை நேர்முகத் தேர்வு எந்தாக் இன்று இரவே எல்லாவற்றையும் தயாராக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். சேகண்ட வேற பார்த்துவிட்டு மறுநாள் நேர்முகத் தேர்வுக்குச் செல்ல வேண்டாம். கடித்துக் கொண்டிருக்கும்போது ஏ.ஸி. அன்றலில் தூக்கம் வர வாய்ப்புண்டு. நேர்முகப் போட்டியில் பேட்டி காண்பவர்கள் முதக் கில திமிடங்களில், உங்களைப் பற்றி யுதித்து விடுவார்கள். என, சிங்கிணாகவும் அதே சமயம் உங்களைத் தேற்றத்தின் உயர்த்துவதாகவும் இருக்க வேண்டும். டி-ஷர்ட், ஜீன்ஸ் போட வேண்டாம்.

போட்டி அன்றக்குள் குழையும் முன்பு

வெப்போவை மறக்காமல் அணைத்து விடவும். கேள்வி கேட்பவர்களின் கண் களைப் பார்த்துப் பேசுங்கள். உங்கள் பொலாச் சொல்லும்போது தெளிவான உச்சரிப்போடு சொல்லுங்கள். இதழோயும் அவ்வாறப்போது புன்வகை மலரட்டும். கேள்விக்கு எவ்வளவு வேகமாகப் பதில் சொல்கிறீர்கள் என்பதல்ல; எவ்வளவு சரி யாகச் சொல்லுகிறீர்கள் என்பதுதான் முக் கியம். தெரியவில்லை என்றால் ஒப்புக் கொள்றங்கள். போட்டியாளர்களுடன் வாழப் வேண்டாம். நேர்முகப் போட்டியில் முடிவில் "வதாவது சொல்ல வேண்டுமா?" என்று கேட்கப்படும். அப்போது உங் களைப் பற்றி, அனுபவங்களைப் பற்றி அடக்கமாகச் சொல்லுங்கள்.

நான் பல கூட்டங்களில் பேசியதை இந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் சொல்லக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன். வெறும் கல்வித் தகுதியை மட்டும் இப்போதெல்லாம் பார்ப்பதில்லை. ஒரு நிறுவனத்தின் தேர்வுகத் தேர்வுக்குப் போன இளைஞர்களை, பத்து பேர் கொண்ட குழுக்களாகப் பிரித்து பொம்மை செய்யச் சொன்னார்கள். அவர்கள் செய்யும்போதே அருகிலிருந்து கவனித்த நிர்வாகிகள், யார் யாருக்கு குழுவை வழிநடத்திச் செல்லும் தளபதையப் பொறுப்பிருக்கிறது, கூட்டமாக வேலை செய்வதை யார் விரும்புகிறார்கள் என்பதைக் கணித்து, அதன் அடிப்படையில் ஆட்களைத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள். உங்களிடம் எந்த மாதிரியான 'கேஷ்' இருக்கிறது என்றுதான் பார்ப்பார்கள். நான் சொல்லுது Cash அல்ல Kash.



அதாவது அறிவு (Knowledge), மனோபாவம் (Attitude) திறமை (Skill) பழக்கவழக்கம் (Habit) இந்த நான்கின் கலவை ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொருவிதமாக இருக்கும். ஒவ்வொரு வேலைக்கும் இந்தக் கலவையின் தேவை மாறுபடும். கல்வி என்பது வேறு; அறிவு என்பது வேறு. எனவே பாடப் புத்தகங்களைத் தூண்டி அறிவை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அறிவுடன் சேர்த்து திறன் கலையும் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். மேலும் ஆக்கபூர்வமான மனோபாவம் முக்கியம். அந்த மனோபாவம் இருந்தால்தான் சுற்றுக் கொள்ளும் மனிதனை வரும்; நல்ல வேலை வேண்டுமானால் நல்ல நடத்தையும், குணமும் வேண்டும். இதெல்லாம் உங்களிடம் இருக்கிறதா என்பதைக் கண்டுபிடிக்க உங்களிடம் செலக்ஷன் யூத்திகள் உண்டு. எனவே இதைப் புரிந்துகொள்ளுங்கள். ஆல் த பெஸ்ட்!

இப்போதெல்லாம் வேலைக்கு எடுக்கப் படும் ஊழியர்களிடம் சுற்றும்கொள்ள, புரிந்துகொள்ள, சாதகமான மனோபாவமும், ஆர்வமும் இருக்கிறதா என்பதைத் தான் முக்கியமாகப் பார்ப்பிறார்கள் "மாறுதலுக்குத் தயாராக இருக்கிறாரா", "குடிமனப்பான்மை இருக்கிறதா", "மனவறுதி மாறாதுமா" என்பனையும் பார்ப்பிறார்கள். லங்கள் நிறுவனத்தில் சாதாரண ஊழியராகச் சேர்ந்து, இன்று தளபதைய நிர்வாகியாக உயர்ந்திருக்கும் பாலாஜி, பல்வேறு திறவனங்களுக்காக, ஆயிரக்கணக்கானவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார். பல பதவிகளுக்கு ஊழியரைத் தேர்ந்தெடுக்கும்

முறைகள் குறித்து ஒரு திட்டமிட்ட செயல்முறை வடிவமைத்த பெருமை இவருக்குண்டு. "உங்களுக்கு மோட்டிங் கொண் இருக்கிறதா என்பதைவே இப் போது நிறுவனங்கள் முக்கியமாகப் பார்ப்பின்றன முதல்வர் பாலாஜியின் போதனைகளால். நிறுவனத்தின் வேலை தேரம், விடுமுறைகள் ஆகியவை குறித்துப் போக் கூடாத" என்று டிப்ஸ் கொடுக்கிறார் பாலாஜி. இந்த வகையில் உங்களை நீங்கள் உயர்த்தியிருக்கும் செய்து மார்ச் போட ஒரு சிலை டெஸ்ட் அடுத்த வாரம்.

(வெளிச்சம் வீசும்)
எழுத்தாக்கம் : ஸ்ரீநி

மிருகம் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பிராந்தியத்தில் தான் இருக்கும். குவிப் பிரதேசத்துக் கரடி ஊரில் வாழாது. இங்குள்ள யானை அங்கே வாழாது. ஆனால், மனிதன் உலகம் முழுவதும் வாழ்கிறான். அவ்வளவு தான் புத்தியை உபயோகப்படுத்தித் தனக்குச் சாதகமாகச் சூழ்நிலையைச் செய்து கொள்வான் என்று பகவான் இப்படி விட்டிருக்கிறார்.

இந்த உயர்ந்த புத்தியை வைத்துக் கொண்டு மனிதன் கஷ்டப்படுகிறான்; துக்கப்படுகிறான். பிறந்து விட்டதானாலே இவ்வளவு கஷ்டம். இனிப் பிறக்காமலிருக்க வேண்டுமெனில் என்ன பண்ணுவது? பிறப்புக்குக் காரணம் என்ன? நாம் எதோ தப்புப் பண்ணியிருக்கிறோம். அதற்குத் தண்டனையாக இத்தனை கஷ்ட அடி வாங்க வேண்டும் என்று விதித்திருப்பதால் இந்த உடம்பை எடுத்து அவற்றை வளங்குவிதேயம். பத்து அடி ஆன பிறகு இந்த உடம்பு போய்விட்டால் இன்னொரு உடம்பு வருகிறது. பாக்கி அடியை அந்த உடம்பு வாங்குகிறது. காமத்தினாலே, பாததைச் செய்வதனாலே ஜனனம் வருகிறது. காரியம் எதுவும் பண்ணாமல் இருந்து விட்டால் ஜனனம் இல்லை. கோபத்தினாலே பல பாதங்களைச் செப்கிறோம். கோபத்துக்குக் காரணம் ஆகை, காமம், மூதலில் காமத்தை, ஆசையை ஒழிக்க வேண்டும்.

மனிதனும்! மிருகமும்!

அருள்வாக்கு

பற்றை நிறைய வளத்துக்கொண்டு காரியம் செய்யாமல் இருப்பது என்றால் முடியாது. பற்றை ஒழித்துவிட்டால் பாவம் செய்யாமல் இருக்கலாம், - ஐயத்தோடு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர ஸர்வததி சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

வியாழக்கிழமை சிவ்ஸ்தனார் சந்தை
என்றுமில்லாமல் அன்று ரோட்டில் ஒரே
கூட்டம். 'நல்ல நான்' சந்தை மாதிரி நல்ல
கூட்டம். வண்டி மாடுகள், ஆடுகளை
மந்தை மந்தையாக ஒட்டிக்கொண்டு
போதும் கூட்டம். கோழி, செவல் என்று
கொச்சக்கறிற்றிய கானலக் கூட்டி தேனில்
தூக்கிப் போட்டுக்கொண்டு, தொங்கு,
தொங்கு என்று ஒட்டமும், நடை யுடைய
நகருவார்கள். காருக்குக் காத்திருக்கும்
கூட்டம் என்று ஒரே ஜவக்காதி! 'வாட்டா
பஸ் வரும்' என்று அரவமத்து திழையுள
லும், டீக்கடைப் பந்தவிலும் ஜனங்கம்
அடிக்கடி கழுத்தை மட்டும்
வடக்கே திருப்பிப் பார்த்
தார்கள். சத்தம் வரும்
தாத்தின் ஒரு உருவம்

தொடும். கடைசியில் அது வாரியாகவோ,
வேண்டவோ வேகமெடுத்தும். எரிச்ச
லோடு திரும்புவார்கள். பத்துக்கு வர
வேண்டிய 'பாத்துமா'னவையும் காணோம்.
பத்தேதாலுக்கு வரவேண்டிய 'சவுரி
தாதனை'வும் காணவில். ஒன்றிரண்டு
'மீ.ஆ.பி.' மட்டும், திற்பலு மாதிரி வேகத்
தாத் தரைத்து. ஒரு பாவலா காட்டிலிட்டு
விட்டுச் சென்று வெம்பிவிட்டது.

சந்தைக்குப் பின்வாது என்பது ஒரு சாத்து.



விடிவதற்கு முன் வயக்காட்டுப் பக்கம் ஒடி, ஒழிவு, நடவடிக்கை எடுத்து இருந்தும் ஒய்ந்து போய்த் திரும்பும் கூட்டம் "உசுரா" உலாவுவது இந்தச் சந்தை நாளில்தான். சூத்தக் கத்தரிக்கொண்டு சென்று, ஒட்டைத் தக்கவை கொண்டு சென்று, சஸ்ஸி கொண்டு சென்று காங்கூறுகள், கொஞ்சம் வாங்கிக் கொள்ளும். மற்றபடி சிவியாவதற்குப் போவதுதான் உரிமை இருக்கும். வாகனம் காசு இருந்தால் புருஷனும் பொண்டாட்டியும் சேர்ந்து பிரபாத்திடுகிறோம்"லில் ஒரு பொட்டை பிடியுது. மற்றபடி தெருவில் பரத்தி வைத்திருக்கும் சஸ்கினை, உப்பாவாடை, கைப் பவியன் இவற்றைப் புரட்டிப் புரட்டிப் பார்த்துவிட்டு, விடை

கொடுத்து வாடகைக்கு வைக்கிற பிடிக்கலாமா? யோசித்தான். அப்போதுதான் ஊரடித் தோட்டத்துச் செட்டியார் மாட்டு வண்டி வந்தது.

செட்டியார் முனக்குச்சியைப் பிடித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தார். பஞ்சுவின் அப்பா மட்பட்டியலாந்தான் வண்டியைப் பத்திக் கொண்டு வந்தார். வண்டியை திறந்தி, "வந்தீகா தம்பி?" என்று செட்டியார் கேலித்து தயங்கினான். "வாங்க இந்த சந்தைத் தெருவிலே காரை வாங்க முடியுமா?" கேலித்து தயங்கிக் கொண்டு, ஏறினான். அவன் ஏறவும் வண்டியை விரட்டினார்.

வண்டி வேகமெடுத்திற்று, செங்குளம் தாண்டி சின்னத்துரை தோட்டத்தைத் தொட்டது. கூடாமாகப் புலியமரங்கள் இருள் விழுந்த மாதிரி இருந்தது. ஒன்

காற்று! வரும்! பருவம்!!



செட்டியார் விடை கொடுத்தும் "கொன்னத் து"

டுவென சொன்னான். அடுத்த

வாட்டி பாக்கலாம்" என்று நகர்வது.

கோலித்துலின் அக்காவும், மாமாவும் ஊரில் இருந்து வருகிறார்கள். அம்மாதான் சந்தைக்குப் போகச் சென்னை. "எல்லாம் உண்டனா வாங்கி வா" என்று பெரிய அபயாகத் தூக்கிக் கொடுத்தது. கொன்ன நேரமா பஸ் ஒவ்வாறும் காணோம்.

நினைந்து வாரிகள் அங்கு வரும்போது விளக்குப் போட்டு விடும். அந்தளவு இருட்டு. கண்ணாடிப்பட்டியில் இருந்து சின்ன மனாக்குத் வருவது கசும். அதுவும் நடத்து வரவேண்டும். சின்னத்துரை தோட்டம் குளத்தங்கரையில் தொடங்கி, கண்ணம் மாள் கோயில் வரை நீண்டிருக்கும். குறு குறுவென்று மசை நிறைந்துவிடும். கண்ணம்மாள் கோயில் தாண்டி முடக்குச் சாலை வந்தது. வண்டி தின்றுவிட்டது.

"ஏறங்குங்க. பதவீ குடிக்கலாம்" என்றார் செட்டியார். பசுவென்ற பயிர்களைத்

தொட்டு விழுந்து, புரண்டு காற்று எழும்பி வந்தது. ஜில்லென்று இருந்தது. செட்டி யாரைப் பார்த்ததும் பதவீக்காரன் எழுந்து கொண்டான். "ஏலெ மட்டையைச் சுத்தம் பண்ணிவிட்டு அவருக்கு மூணு சொம்பு ஊத்துடா" என்றார். கோலிந்து செட்டி யாரைப் பார்த்தான். "சாப்பிடுங்க தம்பி. இதா நானும் வரேன்" என்று புலிய மரத்துக்குப் பிள்ளையடி போனார். பதவீர் வந்தது. அமிர்தமாக இருந்தது. செட்டியார் வந்து, "ஏலெ கண்ணாம்பு கவவர்த்து இருக்குதாடா?" என்றார். அவன் மறைத்து வைத்திருந்த ஒரு பாட்டிலை எடுத்துக் கொடுத்தான். அது இடது கையால் துக்கிப் பார்த்தார். "தீச்சத் தண்ணி கொணக்காவெடா இருக்கு" என்றார்.

"குடிச்சப் பாரும்பையா. ஒரு மரத்து சமாச்சாரம். குடிக்காமலெ சூத்தம் சொன்னா?"

"பாத்தாலெ வலுசி தெரியுதேடா"

"குடிங்கய்யா... நல்லா இல்லாட்டி துட்டு வேணாம்"

"அப்படியா?" என்று வாயில் விட்டவர்,

முக்கால் பாட்டில் முடியும்வரை எடுக்க வில்லை.

கோலிந்து, செட்டியார் முகத்தைப் பார்த் தான். சுத்தமாக மாறியிருந்தது. இதுவரை இல்லாத முகம். இதுவரை கேட்காத குரல். குரலிலும் பேர்ரினும் கொஞ்சம் வேகம். முகம் விழுந்து விட்டது. வேளாசு சிவந்தும் விட்டது. கண்ணுப் பட்டை மளமள வென்று துடித்தது. கோலிந்து அவர் முகத் தையே பார்த்தான். அடிக்கடி கரநிக் கரநிக் துப்பிக் கொண்டார்.

"லாய் இருந்தா எதுவேணா பேசலா மாக்கும்?"

"என்ன செட்டியாரே?"

"ஒங்களுக்குத் தெரியாது தம்பி. நீங்க சிவ்வா இரூக்குமுட்டே. இந்த மம்பட்டி யான் எங்க தோட்டத்துவதேன் கெடக்கான்.

**பத்தாம் நம்பர்
படுக்கை நோயாளி
'வள்வன்' ன்னு
வீடினான்டி.**

வடக்குத் தோட்டம் கிழக்குத் தோட்டம் ஊரடித் தோட்டமுண்டு சுத்தி வரான். இவன் அப்பறும் எங்க அய்யாட்டத்தேன் கெடுத்தாப்பிலெ" என்று மம்பட்டியாளனைப் பார்த்தார்.

"....."

"வேற மாதிரி பேசறாங்க தம்பி!"

"வேற மாதிரிண்ணா?"

"ஒரு வடியாப் பேசறாங்க. இங்களை பக்கத்துலெ இருந்தாண்ணா ஒத்தாசையா இருக்குமுண்டுதேன் ஒரு குடிச்ச போட்டுக் கொடுத்தது. அதை வேற மாதிரிப்



பேசுனா...?"

"ம்" என்று முகத்தைப் பார்த்தான்.

"இவன் சம்சாரம் சீக்குக்காரி, என்னைத்தவோ அத்தமமாட்டாய்ப்பெருகெடக்கா, பெரு நாய்களுக்கு அதுவா கண்ணுபெரு படுமா?"

அவர் குரல் உடைந்துவிட்டது. மம்பட்டியான் இதைக் கேக்காது மாநிரி, வண்டியைப் பத்திவான். கோலிந்து நேரம் கொண்டு என்ன பேசுவது என்று தெரியாமல் எங்கோ பார்த்தான்.

சந்தைப் பக்கம் போனதும் ஒரு மரந்தையில் ஒதுங்கியது. கோலிந்து இறங்கிக் கொண்டான். மெட்டியாரிடம் விடை பெற்று சந்தைக்குள் நுழைந்தான். நல்ல கூட்டம். தெரு ஓரம் ஒட்டடைக் கம்பு விற்பனை, புளியமரத்தில் ஒட்டடைக் கம்புகளைக்

அர்த்தம். கோலிந்து அதைப் புரிந்து கொண்டான்.

"அக்கா வருதாம்" என்றான்.

"அட்டடியா?"

"வாங்க தம்பி டீ குடிக்கலாம்."

"இவ்வெ. வாநேன்" என்று நகர்ந்தான்.

நகரும்போதுதான் தேவர் கையைப் பார்த்தான். ஒரு பண்டைய சாக்குப் பை. அதில் சமுர வட்டு வெட்டி குவாஸ்கள், திருப் பாய்ச்சுகான் கொண்டு வந்து கடை போட்டிருக்கான் போல. இத்தனை எதற்கு? கோலிந்து மனம் ஏனோ கலங்கிற்று.

மம்பட்டியான் திரும்பி வரும்போது பொழுது மடங்கிவிட்டது. வரையாக்குள் கும்மிருட்டு. மேட்டார் அறைக்கு மேல், குடைக் கம்பு மாநிரி வளைந்து இருக்கும் இரும்புக் குழாய். அறுபது வர்ட்ஸ் பல்ப் எடுத்து கொண்டிருந்தது. அதைச் சுற்றிலும் பூச்சிகள். மம்பட்டியான் பையில் கொஞ்சம் காணப் பயறும், தட்டாம் பயறும் இருந்தன. பஞ்சவர்ணம் அதை வாங்கி வைத்தான்.

"எங்க போச்சாம்; இவ்வளவு நேரம்?"

"தீ எப்ப வந்தலா?"

**அப்போ அந்த
நபரை 'நாயாள்' என்று
சொன்னா பொருத்தமா
இருக்கும்.**

—சு.ராமலங்கம்
தூக்குகை.

குவித்து வைத்திருந்தான். அதற்குப் பக்கம் திலை 'காவல்' கம்பு. நல்ல மூங்கில். அந்த இடத்தில் மீசை மாயாண்டி கேடவர் நின்று இருப்பது தெரிந்தது. தேவருக்குப் பக்கம் திலை அண்ணல் ஜெயபால், கம்புகளைச் சொதித்துக் கொண்டிருந்தான். கம்பு கற்று வற்றாக இருக்கும்.

"அட! கோலிந்தா! வா தம்பி. சந்தைக்கு வந்தீங்கலாக்கும்" என்றார்.

"ஆமா" என்றான். ஜெயபாலும் ஆம் சரியத்தோடு தம்பியைப் பார்த்தான். அதற்கு, "என்ன திடீர்னு சந்தைக்கெல்லாம்?" என்று



"வெள்ளையனே வந்தாய்" என்றான் பஞ்சவர்ணத்தின் அம்மா.

"எப்படி இருக்குது?"

"இந்த வரு எட்டு நாள் என் கிஷ்டப் புடுவ் இருக்க..."

"எதுக்கு?"

"எதுக்கா வெந்தது போதும் முததியிலே போடுங்குது. ஒழிமாடு புடிக்கப் போகுது களாய்."

"அது ஒண்ணுதேன் கொற. பஞ்சாயத்து போட்டு என்னையார்?"

"அதையும் பார்த்துக் கிட்டு இதுவும் பங்குற முங்குறான்."

"கிழிச்சான்."

"என்னைய் போட்டு நொக்க எடுத்திட்டது. ஒங்கப்பங்கிட்ட கேளுமிண்டாக்கா என்னையப் போட்டு பிடுங்கித் திங்குறா."

"ஜீ போளவ விகக்குண்டு வர்வேண் டியதுதான?"

"எங்கப்பனும் ஆத்தாளும் நொக்கிட்டது. சன்னாய வலத்தியாற பங்குது. மனக் கேக்காமத்தேன் அங்குனக்குள்ள கெடந்தேன். அதுகளுக்கு தன்னிய வெந்திய வெச்சக் கொடுத்துக்கிட்டு..."

"நாங்க எல்லாம் மனுஷனா தெரிய வெவ."

"இவ இருக்காள்லெ..."

பஞ்சவர்ணம் அப்பனையும், ஆத்தானையும் ஒரு பார்வை பார்த்துக் கொண்டான்.

"பின்ன புள்ளய கொடுத்துப்பிட்டு, இப்படி வெடப்பா நிண்ண, ஒண்ணு கெடக்க ஒண்ணு ஆச்சண்டா."

"ஒன் தம்பிதான?"

"ஆமா தம்பி! என்னையே சங்க தெறிக்க



**ஒரு பவறய எக்கப்பை.
சிதல் வரு வரு
வெடபருவாக்கக்.
தருப்பாச்சக்காரன்
கொண்டா வந்து கடை
போடவருக்கான் போல.
கீதலவை வறந்தி
கொண்டா வரை கலங்கிற்று.**

வாராங்குதேன். அதுக்கு அம்புட்டு வெலம்."

"குடிசையப் பவ நாங் கூட்டி அவனைக் காலை இணுங்கி விட்டிருப் பேன் இணுங்கி..."

"நீங்க எதுக்கு இங்க சவ்வ... க் குதிய, கஞ்சி வந்தி வெச்ச வாய்பே" என்று இடையில் புருத் தான் பஞ்சவர்ணம்.

"எனக்கு வேண் டாய். செட்டியாய்மா புறோட்டாய் சாவா வுன் வாய்க்கி கொடுத் தாய். ஒபே புனிச்ச ஏப் பாய வகுது."

"அப்ப தெரிய க் கொண்டாயுதுதேன்."

மம்மாடியான் ஒரு கோனின் சாக்கை படித்துத் தலைக்குப் போட்டுக் கொண்டான். அது முதுகு, கிண்டறம் என்று இறங்கி முழங்காய் வரை தெரங்கியது.

"சரி நீ போப்பே" என்றான். மம்மாடிய யான் நடத்தான். வாய்பு வழியே நடந்து கத்தரியைக் கடந்து, வேலிப் பக்கம் போனான். வேலியைத் தாண்டி களத்து பிராடிப் வறிவிட்டான். அதுவரை தெரித் தது. அதன்பின் ஒன்றும் தெரியவில்லை. பஞ்சவின் அம்மா துணையக்குடிக்கு மன்கா என்று வலது விட்டு சேனைத் தலைப்பாய் மூக்கை உறிஞ்சி சிந்தினான். பின் "அந்த விளக்கைக் கொறக்க விட்டு நொடக்குமலா" என்று ஒரு ஓமாகப் படுத்துவிட்டான். இன்னொரு ஓரம் பஞ்சவின் தம்பி காவை அகட்டி, காவையப் பார்த்திக் கிடந்தான். பஞ்சவும் வந்து பாயைய் போட்டான். அவளால் படுக்க முடியாது. படுத்தாலும் தூங்க முடியாது. நடுச்சாமத்தை நோக்கி அவள் மனம் நகர்ந்தது.

(காத்து வீசம்)

தொகுதி மறு சீரமைப்பு. பல முக்கிய

தமிழக அரசியல்வாதிகளுக்குத் தர்மசங்கடத்தை உருவாக்கியிருக்கிறது. அவர்களில் இருவர், தி.மு.க. மத்திய அமைச்சர்கள் ராஜாவும், டி.ஆர். பாலுவும். இவ்வரை தாழ்த்தப்பட்டவர்களின் ஒதுக்கீட்டை இருந்த பெரம்பலூர், பொதுத் தொகுதியானதில் ராஜாவுக்குப் பிரச்சனை. தி.மு.க.-வில் மேவிடத் தலைவரின் இதயத்தில் இடம்பெற்றிருக்கும் ராஜா. தமிழ்நாட்டில் எங்கே சென்றாலும் விரும்பும் தெரிவித்தாலும் கூட வளைந்து கொடுக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. தாழ்த்தப்பட்டவர்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்டிருக்கும் காஞ்சிபுரம், திருவள்ளூர் ஆகியவை அவரது பரிசுவனையில் இருந்தாலும், சொந்த ஊர் விட்டு வர மனமில்லையாம். எனவே பெரம்பலூர் பொதுத் தொகுதியாக இருந்தாலும், போட்டியிட ஆர்வமாக இருக்கிறாராம்.



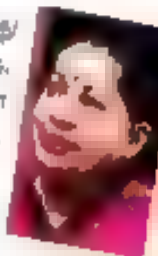
காவைக் கொருங்க

உறாராம். அதேபோல தென் சென்னை தொகுதியில் இருந்த புறநகர்ப் பகுதிகள், ஸ்ரீபெரும்புதூர் தொகுதிக்கு மாற்றப்பட்டதில் பாஜவுக்குப் பிரச்சனை.

குழப்பத்தில் பாஸு!

முற்றிலும் தகர்ப்புறத் தொகுதியாக மாறிவிட்ட தென் சென்னையில் நிற்பதா அல்லது ஸ்ரீபெரும்புதூருக்கு மாறிவிடுவதா என்ற குழப்பம். சென்டிமெண்டலாக ஸ்ரீபெரும்புதூர் காங்கிரஸுக்கு நெருங்கியிருப்பதால், அதை காங்கிரஸுக்குக் கொடுத்துவிட்டு, பாஜவை தென்சென்னையில் போட்டி விரும்படி கூட கொல்லக்கூடும்.

"தி.மு.க.வடன் இணைந்து தேர்தலைச் சந்தித்தால் காங்கிரஸும் சேர்ந்து தோற்கும்" என்று பேசி, 'கை' குலங்க ஐயலவிதா முனைந்திருப்பது தி.மு.க. வட்டாரத்தைக் கலக்கியிருக்கிறது. சோனியா, கனவருகுடன் உறுதியான நட்பில் இருந்தாலும், காங்கிரஸ் சுழன்று கொள்ளும் என்ற வதந்தியைத் தவிர்த்த முடியவில்லை. "காங்கிரஸ் - ஜெ - விஜயகாந்த் கூட்டணி வருது. நார்ப்பூம் எங்களுக்கு" என்று சொல்லும் காங்கிரஸ்காரர்களும் இருக்கிறார்கள். சோனியாவுடன் மீண்டும் உறவு மலர், மத்தியில் உள்ள மிக உயர் அதிகாரிகள் இருவர் ஜெ.க்கு ஆலோசனை சொல்கிறார்களாம். மீண்டும் ஒரே பழமொழிதான். அரசியலில் எதுவும் நடக்காத!



போலீஸ், வழக்கறிஞர்கள் மோதிக்கொண்டபோது, உயர்த்தியென்ற நீதிபதி ஆறுமுகப்பெருமாள் அதித்தனக்கும் தனையில் அடிபட்டதல்லவா? "அது யதேசையாக விழுந்த கல்லால் அல்ல; போலீஸ் வத்தியால் அடித்தது. போலீஸ் அவரை வழக்கறிஞர் என்று நினைத்து அடிப்பதை ஒரு

பேட்டோகிராபர் படமெடுத்திருக்கிறார். அதை சி.பி.ஐ. விசாரணையில் வெளியிடுவோம். ஆனால், அந்த பேட்டோகிராபரைத் தேடிப்பிடித்து, எாட்சியத்தை அழிக்க போலீஸ் முயற்சி செய்கிறது" என்கிறார் ஸ்ரீனிவாச வழக்கறிஞர் ஒருவர்.



- புதி

உலகை உலுக்கிய புத்தகங்கள்!

பைபிள் வாசகங்களுக்கு அடுத்த படியாக இலக்கிய உலகம் அதிகம் எடுத்தாள்வது ஆஸ்கார் ஒயில்ட் எழுத்து களைத்தான். இதை விநோதம் என்று தான் அழைக்கவேண்டும். பைபிள் ஒரு நீதிப் புத்தகம். ஆஸ்கார் ஒயில்டோ நீதி, நேர்மை, சத்தியம், புண்ணியம், ஒழுக்கம், நம்பிக்கை, நட்பு, காதல் என்று பிறர் புனிதப்படுத்தும் அத்தனை விஷயங்களையும் பக்கம் பக்கமாகக் கிண்டலடிப்பவர்.

"நிரிதவடி நேர்மை இருப்பது ஆபத்தானது. அதிகபட்ச நேர்மைபுடன் இருப்பது உயிருக்கே உடைய வைத்துவிடும். நல்ல அறிவுரையை யாராவது உங்களுக்கு வழங்கினால், அதை வைத்துக் கொண்டு என்ன செய்வது என்று முழிக்க வேண்டாம். உடனே, மற்றவர் களுக்கு கொடுத்துவிடுங்கள். நல்ல அறிவுரையை நாம் வைத்துக்கொள்வார்களாது."

தன்னையும் சேர்த்தேதான் கிண்டலடித்துக்கொள்வார். "நான் சொல்வதை மக்கள் ஏற்றுக்கொண்டுவிட்டால் உடனே எனக்குப் பயம் பிறந்து விடும். ஒருவேளை நான் சொன்னது நவநாகரிக இருக்குமேயோ அதனால்தான் எங்களுக்குகளுக்கு இந்தனை வர வேற்பு கொடுக்கிறார்களோ..."

பதிப்பாளர் ஒருவர் ஒயில்டுடம் பேசினார். "உங்கள் நாடகம் பிரமாதமாக இருக்கிறது. பிரகாச துக்கு ஏற்றுக்கொள்கிறேன், உங்களுக்கு ராயல்டி வேண்டுமா அவ்வது உடனடித் தொகை வேண்டுமா? ஐந்தாயிரம் டாலர் வரை தர சித்தமாகவிருக்கிறேன். ராயல்டி என்றால்

புத்தகம் எவ்வளவு விற்கிறதோ அவ்வளவுக்குத்தான் தரமுடியும்." ஒயில்ட் அவர் கைகளைப் பற்றிக்கொண்டார். "உங்களைப் பார்த்தால் மிகவும் நல்ல வராகத் தெரிகிறது. நான் உங்களைப் பரிபூரணமாக நம்புகிறேன். எவக்கு ராயல்டியே போதும்."

The Importance of Being Earnest, An Ideal Husband, Lady Windermere's Fan என்று ஒயில்ட் எழுதிய ஒவ்வொரு நாடகமும் கொண்டாட்டத்துடன் வரவேற்கப்பட்டது. நாடகம் மேடையேறிய ஒவ்வொரு முறையும் கூட்டம் நிரம்பி வழிந்தது. "ஒயில்டை மேடையேற்று, நாங்கள் அவரைப் பார்க்கவேண்டும்" என்று கோஷம் எழுப்பிவார்கள். நாடக உலகில் முதல் முறை யாக ஒரு எழுத்தாளர் மேடை



■ மருதன் ■

யேறினார். கையசைத்தார்.

ஒயில்ட் எழுதிய ஒரே நாவல் The Picture of Dorian Gray. நாடகங்கள் எழுதியே பழக்கப்பட்ட கை என்பதால் இதையும்கூட, அவன், அவன் என்கிற ரீதியில் நாடகமாகவே எழுதிவிட்டார். பதிப்பாளர் ஒயில்டை அழைத்துப் பேசினார். "நாவல் எடிவம் இதுவல்ல. இடம். மனிதர்கள், உணர்வுகள் பற்றிய வர்ணனைகள் விலாவரியாக வர வேண்டும்." சரி என்று வாய்க்கிக் கொண்டு போன



வேலன்டாம் ஆறிவுரை!

ஒயில்ட், உரையாடல் கலுக்கு இடையிடையே சில வர்ணனைகளைச் சேர்த்துவிட்டு, இந்தா என்று கொடுத்துவிட்டார். கதைவின் உள்ளடக்கத்துக்காக பலத்த சர்ச்சைகளுக்கு அப்போது உள்வான இந்த நாவல், இன்று உலக இலக்கியமாகப் போற்றப் படுகிறது.

1851ல் பிறந்த ஆஸ்கர் ஒயில்ட், நமது நார்பத்தாராவது வயதில் காலமானார். இறப்பதற்கு முன்வால் இரு ஆண்டு காலச் சிறையில் கழித்தார், ஒழுங்கீனம் தொடர்பான வழக்கொன்றில் அவர் கைது செய்யப்பட்டிருந்தார். சம்பாதித்த செல்வம் அனைத்தையும் நமது இறுதிக்

காலத்தில் ஒயில்ட் இழந்திருந்தார். சிறையில் இருந்து வெளி வந்த பிறகும், தம்மைத் தாமே சிறை வைத்துக் கொண்டார் ஒயில்ட்.

நண்பர்கள், வாசகர்கள், பதிப்பாளர்கள் அனைவரையும் தவிர்த்தார்.

தையாண்டியும் எகத்தாளமும் நிரம்பி வழிந்தாலும், ஒயில்டின் எழுத்துகள் நிச்சயம் எதிர்மறையானவை ஆய்வு, ஓர் உதாரணம். 'இழந்துபோன என் இளமையை மீட்க எதையும் செய்யத் தயாராக இருக்கிறேன், மூன்று விஷயங்களைத் தவிர, காலா சீக்கிரம் படுக்கையில் இருந்து எழுந்திருப்பது, உடற்பயிற்சிகள் செய்வது, மதிக்கத்தக்க மனிதராக வாழ்வது.'

மேலும்: கல்வியில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். செலவுகள் கட்டுக்குள் இருக்கும். திருமணம் எகுகடும். கடன் சுலம தீரும். இல்லற வாழ்வு தன்றாக இருக்கும். தொழில் வழியில் இடமாற்றம் ஏற்படும். உடல் பிறந்தவர்களால் அனுசுவம் ஏற்படும். வெளியூர் செல்லும் வாய்ப்பு கிடும். காரமான உணவுகளைத் தவிர்த்தல்.

ரிஷபம்: வெளிநாட்டிலிருந்து தல்வ தகவல் வந்து சேரும். பண வசதி பெருகும்.

கன் மூலம் சந்தோஷம் ஏற்படும். உணவில் அதிகம் கிரகனைச் சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

சிம்மம்: எதிரும் எதிர்ப்பும் போட்டியும் கவந்த வாரம். உடல் நிலையில் பிரச்சனை அதிகரிக்கும். அநாவசியமான செலவுகள் ஏற்படும். கொடுக்கல் வாங்கலில் கவனத்துடன் செயல்படுவது நல்லது. கிரமம் அதிகரிக்கும். அவசரப்பட்டு வேலையை விடக்கூடாது. வியாபாரத்தில் மத்தமாள சூழ்நிலை காணப்படும். இலிப்பைக் குறைத்துக்கொள்வது நன்று.

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

மீட்டில்: கப திசுச்சி எகுகடும். உடல் ஆரோக்கியம் தன்றாக இருக்கும். தன்பர் / உறவினர் மூலம் ஆதாயம் கிடும். வேலையில் உயர்வு ஏற்படும். மலசகுலம் தீரும். படிப்பில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். பாகற்காய் போன்ற காய்களை உணவில் சேர்க்கவும்.

மிதுனம்: கொடுக்கல் வாங்கலில் எச்சரிக்கை தேவை. வாகனங்களில் செல்லும் போது கவனம் தேவை. குடும்ப வாழ்வில் அறுசரித்துப் போகவும். திருமணக் காரியம் தாமதம் ஆகும். கல்வியில் அக்கறை எடுத்துப் படிக்கவும். கூடா தட்டி பிரச்சனைக்கு வழிகாட்டும். வேலை பளு அதிகரிக்கும். வாக்குவாதம் தவிர்க்கவும். எண்ணெய் உணவுகளை குறைத்துக் கொள்ளவும்.

கடகம்: திருமணக் காரியம் இனிதே முடியும். கணவன் - மனைவிக்குள் இருந்து வந்த மனக்கசப்பு விவகி குடும்பம் ஒன்று படும். வேலையில் இருந்து வந்த கிரமங்கள் விவகி, நற்பெயர் உண்டாகும். உடல் ஆரோக்கியம் தன்றாக இருக்கும். குழந்தை

கன்னி: திருமணக் காரியம் எகுகடும். எண்ணங்கள் வாயும் சட்டையும். பூமி வாங்கும் யோசம் உண்டாகும். குடும்ப வாழ்வு தன்றாக இருக்கும். புதிய வேலை வாய்ப்பு வந்து சேரும். வியாபாரத்தில் தல்ல வருவாய் ஏற்படும். தன்பர் / உறவினர் மூலம் அனுசுவம் ஏற்படும். குழந்தைகள் மூலம் மனமகிழ்ச்சி ஏற்படும். வெளியே உணவு சாப்பிடுவதைத் தவிர்க்கவும்.

துலாம்: மனஅழுத்தம் அதிகரிக்கும். குழந்தைகளால் மனக்கஷ்டம் வந்து சேரும். வியாபாரத்தில் தல்ல வருவாய் கிடும். உடல் ஆரோக்கியம் கிராகும். தண்ட காணம் இருந்துவந்த வழக்கு வெற்றி பெறும். பூமி மூலம் ஆகாயம் கிடும். கூட்டாளிகள் மூலம் அனுசுவம் ஏற்படும். குடும்ப வாழ்வு தன்றாக இருக்கும். குழந்தைகளின் உணவு விஷயத்தில் கவனம் தேவை.

மிருகசியம்: ஆடை ஆபரணப் பொருட்கள் வாங்குவோர்கள். மனத்தில் சந்தோஷம் மிகுந்து காணப்படும். குழந்தைகள் மூலம்

மலமகிழ்ச்சி ஏற்படும். செணவுகள் கூட்டுக் கூடங்கி இருக்கும். பணப் பற்றாக்குறை தீரும். திரவ ஆகாரங்களை அதிகம் பயன்படுத்தவும்.

தனது: சுபகாரியப் பிரார்த்தனை நிறைவேறும். மன அமைதி கிட்டும். கூட்டாளிகள் விட்டு விவகிச் செல்வார்கள். தடைப்பட்டு வந்த திருமணம் சாகசடும். மன உளைச்சல் விலகும். குடும்ப வாழ்வில் இணக்கம் ஏற்படும். நண்பர் உறவினர் மூலம் அனா

கூலம் ஏற்படும். புதிய தொழில் முயற்சி வெற்றி பெறும். கார உணவுகளைத் தவிரக் கவும்.

மகனம்: எதிர்பார்க்கும் காரியம் நிறைவேறும். படிப்பில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். கூடன் தொல்வையிலிருந்து விடுபடுவீர்கள். குடும்ப வாழ்வில் அனா சரித்துப் போவது நற்பலவை அளிக்கும். கொடுக்கல் வாங்குகளில் மிகவும் எச்சரிக்கையுடன் இருக்க வேண்டும். நெருங்கிய கூட்டாளிகள் விவகிச் செல்வார்கள். இனிப்பை அளவாகப் பயன்படுத்தவும்.

இந்த
மாதிரி தினமும்
பர்த்டே கேக்
கிடைக்குமா?

கூடம்: பத்திரிக்கைகளில் பெயர் வரும். பண வசதி பெருகும். கூடன் கடை தீரும். வேளையில் பரு குறைவும். வர வேண்டிய பாக்கிகள் வசூலாகும். படிப்பில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். நீண்ட கால வழக்கு முடிவுக்கு வரும். தில்லற வாழ்வு தன்றாக இருக்கும். எண்ணெய் உணவுகளைத் தவிரக்கவும்.

மீனம்: உல்லாசப் பிரயாணம் வந்து சேரும். குழந்தைகள் இடம் மாறிச் செல்வார்கள். உடல் ஆரோக்கியம் தன்றாக இருக்கும். பூர்வீகச் சொத்து வந்து சேரும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். கூடன் கடை தீரும். நண்பர் உறவினர்களிடம் நற்பெயர் கிட்டும். வெளி உணவுகளைக் குறைத்துக் கொண்டுவது நலம்.

01.03.09 முதல்

07.03.09 வரை

தஞ்சை பரத்வாஜ்

மும்பை நகருதலில் உயிருடன் சிடிபட்டு, 'போலீஸ் பிடி யில் இருக்கும் அப்பால், தற்போது போலீஸ் கார்டைவர் அலுவலக மாக அப்பில் இருக்கிறார். அது மலையக் குடிவைத்தல் கொல்ல சக்தியாயிருப்பதால் அவரை ஆர்த்தர் ரோடு ஹெலிக் டிரைன் மூட்டை செல் லுக்கு மாற்றப் போகிறார்கள். ஆர்த்தர் ரோடு ஹெலிக் டிரைன் மலையக் தில் மெய்க்கப் பண்ணிவந்து வருகிறார். இவற்றால் அதிகப் பரபரப்பை கொண்டு, நான்காவது பருதி மில் மலைய மூட்டை மாடல் அளையிடுவதால் அதுமலைய அலை துறு வைக்கப் போகிறார்கள். இத்தகைய நிறைவாளாகத்தில் தேடுதல் போட்டை துடி, பிடித்து முடிவல் அதுமலைய கிரிபினைல் சமரசாமங்கலையும் பெட்டல் டிபெட்டர் போட்டு சலித்தல் அப்பறப் படுத்திவிட்டார்கள். அம்மலின் சளறலில் ஒரு குமோண்டு சர்க்கிழுட் டி.வி. பொருத் தப்பட்டு 24 மணி



இலிடேயல் மகாராஷ்ட் டிராவில் மயதான பெற்றோர் களைப் புறக்கணிக்கும் டின் னைக்கள் கப்பி என்மலை 'லெண்டி யதற்தான். 2007ல் மத்திய அரசால் கொண்டு வரப்பட்டு, ஏற்கெனவே மாதிரிகளில் அமலில் இருக்கும் பெற்றோர்கள், மூத்த குடிமக்கள் மராமரிப்பு மத்திய தலன் டட்டர் இப் போது மகாராஷ்டிராவிலும் கொண்டுவரப்பட்டு விட் டது. அதன்படி, தங்கள் டின் னைக்கள் தங்களை ஒழுங்கமைக் கவனித்துக் கொள்ளவில்லை என்று மலையதலன் பெற் றோர்கள் புகார் கொடுத்தனர். உடனே டின்னையுடன் மீது வதக்குத் தொடரப்படும். அது நிறுத்திக்கப்பட்டால், 3 மாத கிழைத் தலன் டை அல்லது டிராயிபர் டிராயன் அரசாதர் அல்லது இரண்டுமே அனுபவிக்க தேரிடும். பெற்ற டின்னையகளுக்கு மட்டுதில் மலையல், தத்தல் டின்னையகளுக்கும் இத்தல் டட்டல் பொருத்தும்.

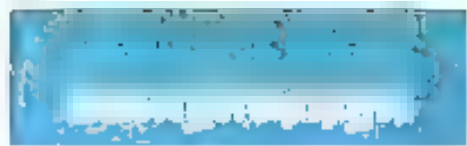
ஜான்சீராண் ஐஸ்வர்யாராய்!

நேரமும் ஒரு போலீஸ் குழு கண்காணிக்கும், ஹெலிக் டிரைன் இருக்கும் இதர குற்ற வாளிகளுள் ஒருவரைக் கொண்டே அம்மலின் கதையை முடித் விட முயற்சி நடக்கலாம் எனத் தகவல் இருப்பதால், மும்பை போலீஸ் படு உஷாராகச் செயல் படுகிறது.

(இதை மையமா வெச்சும் சினிமா

(பெத்தவங்களுக்குச் சாப்பாடு போடாத பின்வைகளுக்கு மாநியார் வீட்டுல சாப்பாடு!)

தமிழ்நாட்டுக்கும் கர்நாடகாவுக்கும் இடம் பிச்சனை என்றால், மகாராஷ்டிராவுக்கும், கர்நாடகாவுக்கும் நிலப்பிச்சனை. 'கர்நாடக மாநிலத்தின் பிபல்காரம், கார்லார், பிபாளி ஆகிய மூன்று மாவட்டங்களிலும்



உள்ள மரத்தி் பேசும் மக்கள் வளிக்ஞர்
கமாய் 805 திரையங்களை மகாராஷ்டிராவு
1. வ் இணைக்க வேண்டும். மொழிவார்
மாநிலங்கள் சேர்க்கப்பட்டபோது தடந்து
விட்ட இந்தத் தவணை இரட்டிப்புத் தவணைய
வேண்டும்' என்று மகாராஷ்டிர அரசு
2001ல், கூர்ன் கேள்விக்குப் பதிலைத்
அப்போது மத்திய அரசு மகாராஷ்டிர
அரசின் கேளிக்கைக்கு அடிப்படை. அது
நிலையை என்று கர்நாடகாவுக்குப் பதில்
மரண நிலையையட்டைத் தெரிவித்
து. ஆனால், தற்போது கர்நாடக
அரசியலில் காவரிக் கூற்று விகித
தரம், மத்திய அரசு தன்
நிலையப்பட்டல் மாற்றம்
தெரிவிக்க, அதற்கேற்ப
மீண்டும் நிர்ணயம் காழி
விடிவதை மஹாராஷ்டிரா.

(காவிரிப் பிரச்சனை
தீரும்போது, இந்தப்
பிரச்சனையும் தீரும் என
தம்பலாம்!)

பிரபல இத்தி டைரக்
டர் சேதன் மேத்தா, ஸ்பன்ஸி
ராணி ஸ்ரீ கவி பாய் வர
லாற்றை படமெடுக்க
முடிவு செய்து அதற்காக
ஸ்பன்ஸராசையுக் பண்ணி,
அவருக்கு வான் பயிற்றி,
குறியை ஏற்றப் பயிற்சிகளுக்குப்
வற்பாடு செய்தார். அதுே மேத்தின்
டைகமி பாய் கேரக் நில் தரவே
நிடித்து. அந்தப் படத்தையும்,
இயக்கப் போவதாக அறிவித்
தார் கூடியமீதாவென். ஆனால்
வனோ தெரியவில்லை.
இப்போது அந்தத் திட்
டத்தைக் கைவிட்
விட்டதாக கூறி அறி
வித்திருக்கிறார். மறு

படியும் ஸ்பன்ஸராணி படத்தை வற்பாடு
ஆய்வாக இருக்கிறார் சேதன் மேத்தா.
'ஸ்பன்ஸரா நடிப்பாள்?' என்று கேட்டால்
அவரது பதில், 'பொறுத்திருந்து பாருங்
கள்!'

(மேத்தா அக்பர் மாதிரி சர்ச்சை
வராமலிருக்கணும்!)

- பரத் ராம்



எழுத்துக்கூட்டி புத்தகத்தை
வாசிப்பது போல
இலைகளைக் கூட்டி மரங்களை
வாசிக்க வேண்டும்

ஒவ்வொரு கிளையாகப் பிரித்து
வாசிக்க வேண்டும் மரங்களை
ஒவ்வொரு மரத்தையும் அதன்
காயங்களுடன் சேர்த்து வாசி
மரங்களைக் கீழிருந்து மேலாகவும்
மேலிருந்து கீழாகவும் வாசிக்கலாம்

மரங்கள் பூச்சிகளின் பிரபஞ்சம்
ஐ பூச்சியாய் மாறினால்
இலைகளின் நுனிவரை செல்லலாம்

இலைகளில் இருப்பவை நரம்புகள்
அல்ல

தாவர விபி அது
அவ்வளவும் பாட்டுக்கள்
கீர்த்தனைகள்

இலைகளின் பாடலை
சாற்று இரசக்கிறது
பூச்சியாகி உற்றுக்கேள்
புரியும் உனக்கும்.

பறவைகளின் பாட்டெல்லாம்
இலைகளிடம் சுற்றதுதான்
பாட்டு முடிந்தவுடன்
இலை பழுத்து சுதிரிந்துவிடும்

மரத்தின் அர்த்தத்தை
நிழலில் தேடி வேண்டாம்
புரிந்துகொள்வது முக்கியமே அல்ல.
அதெல்லாம் புத்தகத்துக்கு.
இங்கே இணைப்பாறு.

மரத்தின் அர்த்தத்திலே ஐக்கியமாகி
மரத்தை வாசித்தபடி
ஒரு பூச்சிபோல் நகர்ந்துகொண்டே
இரு.

வாழ்க்கை மாறிவிடும் ஒரு
மரப்பிரசாதமாய்



சொல்வாசம்



அழகு வீடு

கலக்க
வருதுப்பா

கல்கி

கெட ரெழி!
கெட ரெழி!
கெட ரெழி!

உங்க மாவட்டத்துல
'சூப்பர்' எதுங்க? 'வேண்ட' எதுங்க?

- நீங்க ஜானியா ரவுண்டுக்கிடு நீரின்கு கப்பலு எதுங்கோ?
- பார்த்ததும் பரவசமா ஒம்பிடு போடற கோயில் எங்கென்னா கிருக்குங்க?
- அசத்தலா போட்டுகிடு அதிர்ஷ்ட பண்ண சேவை என்னக் கத்துவடபாத்துல எங்கே பெண்டா கிடைக்கும்ங்க?
- உங்க மாவட்டத்தோட தலை யோற திரைகா எதுங்க? எப்படித் திரைகலாம்ன்னு நினைக்கறீங்க?
- மில்லர் மாவட்டம் யாருக்கண்ணா? என்ன காரணமுங்க?
- கலக்கலா கதை எழுதுவீங்களா? அசத்தலா கவிதை வருமா?
- லொள்ளு பன்ற 'கோக்கல்' கவசம் கிருக்கா?
- 'ஆமா'ன்னா உடனே 'கல்கி'க்குத் தடவு விடுங்க!

கோயம்புத்தூர்
கண்ணுங்களா... நாம 'லொள்ளு'
பன்றது மட்டுமில்ல...
எல்லாத்துலயும் 'சூப்பர்'னு
கல்கிக்கு நிரூபிங்க

கோயம்புத்தூருக்கு
வாரோம்முங்க!



நீங்க ச்சம்மா கோரு போருங்க... நாங்க உடனே ரோரு போடறோம்!

ஆமாம்! உங்கள் மாவட்டத்துக்கு 'கல்கி' குழு. தேரில் வந்து உங்கள் பிரச்னை / யோசனையை ஆராய்ந்து, உங்கள் வாய்ஸ்-க்கு 'கல்கி' இதழ் மூலம் ஸைம் கொடுக்கும்?

ஆனா சில கண்டிஷன்ஸ்...

- கீழே உள்ள கூப்பனைகை கத்தரித்து ஒட்டி அனுப்பப்படும் கடிதம், படைப்பு மட்டுமே. பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படும்
- ஒரு கடிதத்தில் 5 செய்திகள் / படைப்புகள் மட்டுமே இருக்கலாம்
- ஒருவரே எத்தனை கடிதம், படைப்புகள் வேண்டுமனாலும் அனுப்பலாம் (தனித்தனி சீப்பனுடன்)
- பிரச்சுரமாகும் கடிதங்கள் யோசனைகள் படைப்புகளுக்குச் சம்மானங்கள் உண்டு
- வாசகர்கள் தேர்வு செய்யும் மிகச் சிறந்த கடிதம் அவ்வது யோசனை அவ்வது படைப்புகளுக்கு சிறப்புப் பரிசும் உண்டு
- மாவட்டத்தின்

பிரச்சனையுக்கு - ☒ பெட்டிஷன் பாகஸ்

ஆன்மிக, வியாபார சுறுசுறு

தவங்களின் சிறப்புக்கு - ☒ திபூஸ் ஏந்தி பலன்

சிறுகதைகள், கவிதைகளுக்கு - ☒ வேடந்தாங்கல்

நகைச்சுவைக்கு - ☒ ஜோக் பைஸ்

என்றவாறு கூப்பனில் ☒ செய்து கவனித மேல் ஒட்டி, உங்களின் முழு முகவரி, தொலைபேசி தொடர்பு எண் ஆகியவற்றைக் கட்டாயம் எழுதி அனுப்பவும்

கடிதங்கள் வந்து சேவேண்டிய கடைசி தேதி: 14.3.2009

**கல்கி வகுதுப்பா கல்கி
கோவை மாவட்டம்**

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> திபூஸ் ஏந்தி பலன் | <input type="checkbox"/> பெட்டிஷன் பாகஸ் |
| <input type="checkbox"/> வேடந்தாங்கல் | <input type="checkbox"/> ஜோக் பைஸ் |

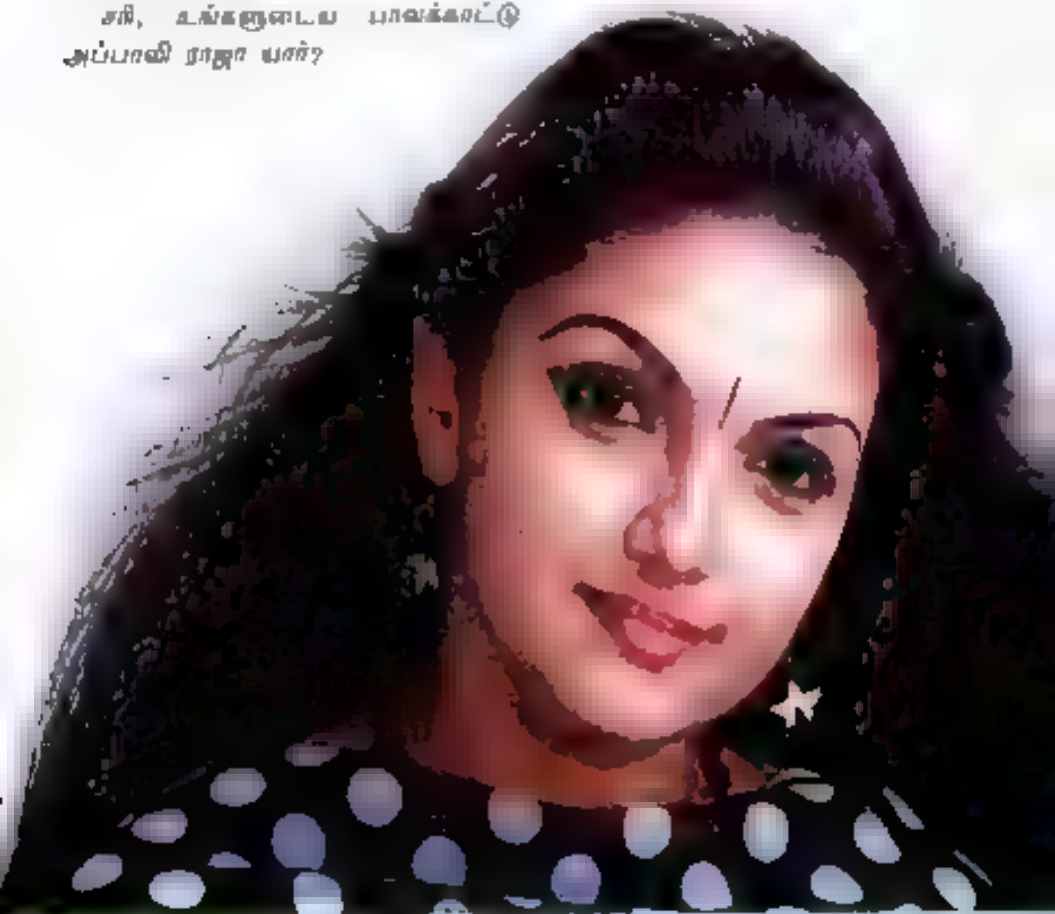
47, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்கரத்தூங்கல், சென்னை - 32

விட்டுப் பெண்ணாகப் பார்த்தும் பொது
நான் எப்படி கிராமரில் வாழ்ந்தேன்?
பத்மினி சேச்சி ஆடிய பாலக்காட்டுப்
பக்கத்திலே அப்பாவின் ராஜா பரட்டின்
மீதிலே, நான் 'யாரடி நீ மோகினி'யில்
ஆடினேன். இந்தப் பாட்டு பெரிய அளவில்
நீச் சுவதால் பத்மினி சேச்சி போல பெயர்
மாற்றுவதுதான் என்று கனவு."

சரி, உங்களுடைய பாலக்காட்டு
அப்பாவி ராஜா யார்?

உட்டனும், ஆளாதிக்குக் கிட்டக் கூடாது.
உங்களுக்கு ரொம்ப அவசியம்மா அப்பா
'அப்பாவுக்கு மனகல கோயில் கட்டுங்க,
நடிக்கவைய்யும் ஒரு பொண்ணா நினைவர்
கக்குங்க, அதுபோதும் எங்களுக்கு."

சென்னையில் உங்களுக்குக் கிடைக்
காத விஷயம்?



"எனக்கு வரக்கூடிய கணவர்
அப்பாலியா இருக்க வேண்டிய அவசிய
மில்லை. என்னோடு சரியான புரிதல் இருக்
கிறவரா, என் உணர்வுகளை மதித்திறவரா
இருக்கனும்."

உங்களுக்கும் ரசிகர்கள் கோயில்
கட்டினா ஒ.கே.வா?

"கோயில்வா கும்பிடற சாமிக்குத்தான்

"என்னுடைய சிபேவர்ட் டிஷ் புட்டு,
வாழைப்பழத்தை புட்டுல பிளசுக்கு
சாப்பிட்டா அதன் டேஸ்ட்டே தனிதான்.
சென்னையில் புட்டு எங்கெல்லாம் கிடைக்
தும்து உங்களுக்குத் தெரிஞ்சா சொல்
துங்களைப் ப்ளீஸ்..."

- ரசல் குமார்

சூன் 2008 51



பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் காலத்தில் இந்தியாவில் பரஸிய நவநாகரிக மோகம் களில் ஒன்று. கிரிக்கெட் விளையாட்டில் மோகம். சென்ற வாரத்தில் சென்னையில் சில தினங்கள் கிரிக்கெட் விளையாட்டுப் போட்டி நடந்தது. அமெரிக்காவையடுத்துள்ள வெஸ்ட் இண்டியன் தீவிலிருந்து வந்த கிரிக்கெட் 'கிளாடி'களும், இந்தியாவின் பிரசித்தி பெற்ற கிரிக்கெட் விளையாடிகளும் போட்டியிட்டு ஆடினார்கள். நடுவில் ஒரு நாள், அதாவது ஜனவரி 30ம் தேதி காந்திமகனின் சிராத்த தினம் என்பதை முன்னிட்டு ஆட்டத்தை நிறுத்தி வைத்தார்கள். அன்று ஞாயிற்றுக் கிழமை யாதலால் மறுநாள் தங்கட்கிழமை கிரிக்கெட் போட்டியை முன்னிட்டு சர்க்கார் விடுமுறை விட வேண்டும் என்று, நம்

பிரதம மந்திரி ஓமந்தூர் ராமசாமி ரெட்டியாரிடம் யாரோ ஒரு பெரிய உத்தியோகஸ்தர் போய்ச் சொன்னாராம்.

அதற்கு கனம் ரெட்டியார், "அடிக்கடி விடுமுறை வேண்டும் என்று வருகிறீர் சுளே தவிர, 'விடுமுறை வேண்டாம்; வேலை செய்கிறோம்' என்று சொல்வதற்கு ஒரு தடையையாவது வந்திருக்கிறீர்களா? தேசத்துக்காக இந்தச் சமயம் வேலை செய்யாவிட்டால் வேறு எப்போது செய்வது? விடுமுறை கொடுக்க முடியாது!" என்று கண்டிப்பாய்ச் சொல்லி விட்டாராம்.

கனம் ரெட்டியாரின் பதிலை நாம் பெரிதும் பாராட்டுகிறோம். தேச பக்தியும் சுதந்திரப் பற்றும் உள்ள இந்தியர்கள்

அமரர் கல்வி

அன்றும் சீன்றும் என்றும்

எல்லாரும் "விடுமுறை வேண்டாம்; வேலை செய்கிறோம்!" என்று சொல்லி முன் வரவேண்டிய காலம் இது. அதற்குப் பதிலாக எவ்வகையிலோ எதற்கெடுத் தாலும் விடுமுறை வேண்டுமோரைக் காண்கிறோம். வேலை நிறுத்தம் செய்யும் படி தூண்டுமோரையும் பார்க்கிறோம். இவர்களெல்லாரும் வேண்டுமென்று நேசத்துரோகம் செய்கிறார்கள் என்று

கோயமுத்தூர் ஆனால் தொழிலாளிகள் வேலை நிறுத்தம் செய்தார்கள். அவர்கள் அடைந்த யாபம் ஏதாவது உண்டா? ஒன்றும் இல்லை. முதலாளிகள்தான் நஷ்டமையும் யாபமும் அடைந்திருந்தார்கள். ஆனால் இரண்டு மாதம் பூட்டிக்கிடந்த பேரது, ஆனால் முதலாளிகளிடம் கையி ருப்பிலிருந்த பருத்தியின் விலை ஒன்றுக்கு

வேலை செய்வோம் வாருங்கள்!

யாரும் சொல்லவில்லை. அறியாமையினாலும், தீர்க்க திருஷ்டியில்லாமையாலும் அப்படியெல்லாம் தவறான காரியம் செய்கிறார்கள் என்று நம் நேசத் தலை வர்கள் சொல்கிறார்கள்.

இந்தியா சுதந்திரம் அடைந்த பிறகு நடந்திருக் கும் வேலை நிறுத்தம் எதுவும் உருப்படவில்லை. வேலை நிறுத்தம் செய்த வர்களுக்கு நன்மை எதுவும் ஏற்படவில்லை; தீமை உண் டாகியிருக்கிறது. நாட்டுக் கும் பொது மக்களுக்கும் தீமை உண்டாகியிருக்கிறது.

* ஹாஜிபுடன் ஒத்தாசை



இரண்டு மடங்கு வரி விட்டது. ஆகையால் ஆனாலும் வேலை நடவடிக்கை கொடுத்தால் கொடுக்காமலும், முதலாளிகள் கோடிக்கணக்கில் லாபம் சம்பாதித்துவிட்டார்கள்.

ஏற்கெனவே பிளிட்டிங்

பெண்மொழி

பெண்கள் விஷயம் என்றால் எனக்கு எப்போதுமே பயம்தான். அதிலும் தற்காலத்துப் புதுமைப் பெண்மணிகளுடன் எவ்வித விவகாரமும் வைத்துக் கொள்வது முள்ளின்மேல் நுட்பத்தைப் போலாகும். அவர்கள் பெண்களாயிற்றே என்று எண்ணி ஏதாவது உபகாரம் பண்ணைப் போனால், "பெண் என்றால் என்ன மட்டமோ? எங்கள் காரியத்தை தாங்கள் பார்த்துக்கொள்கிறோம். நீ என்ன உபகாரம் செய்வது?" என்பார்கள். இப்படிச் சொல்லப் போகிறார்களே என்று பேசாமலிருந்தாலோ, "ஏதாவது பெண்ணாயிற்றே என்று ஈவிரக்கம் பச்சாதாபம் இருக்கிறதா, பார்! யார் போல் நிற்கிறான்" என்று திட்டுவார்கள். அவர்களைப் புகழ்ந்து பேசினால், "நீ என்ன எங்களைப் புகழ்வது?" என்பார்கள். குற்றங் கூறினாலோ கண்ணீர் விட்டு அழுது விடுவார்கள்.

- 'தமிழகத்தில் பெண் தலைமை' கட்டுரையில் கல்கி

பொதுமக்கள் ஆதாரியாத எந்த வேலை நிறுத்தமும் வெற்றி அடைய முடியாது. நிச்சயமாகத் தோல்வியே அடையும். தொழிலாளிகள் வீணான கஷ்டத்துக்கு உள்ளாவார்கள்.



ஆதிக்கத்துக்கு உட்பட்ட இந்தியாவில், எந்தத் தொழிலாளிகள் எதற்காக வேலை நிறுத்தம் செய்தாலும் அது சர்க்காருக்குத் தொல்லை கொடுப்பதாயிருந்தது. அதனால் நியாய ஆதாரியா மக்களைப் பாராமல் பொது மக்கள் வேலை நிறுத்தங்களை ஆதரித்தார்கள்; வேலை நிறுத்தக்காரர்களை உற்சாகப்படுத்தி வார்கள். அவர்களுக்கு உதவியும் செய்தார்கள்.

ஆனால் அரும்பாடுபட்டுச் சுதந்திரம் அடைந்திருக்கும்

இந்தியாவில், எந்த வீதமான வேலை நிறுத்தத்தையும் பொது மக்கள் ஆதரிக்கமாட்டார்கள்.

பொதுமக்கள் ஆதாரியாத எந்த வேலை நிறுத்தமும் வெற்றி அடைய முடியாது; நிச்சயமாகத் தோல்வியே அடையும். தொழிலாளிகள் வீணான கஷ்டத்துக்கு உள்ளாவார்கள். தேசத்துக்குப் பொதுவான நஷ்டம் உண்டாகியதுதான் மிச்சமாகும்.

பார்க்கப்போனால், எல்லாவிதத் தொழிலாளிகளும் பொது மக்களிலே சேர்த்தவர்கள்தான். அவர்களுடைய பெண்டு பிள்ளைகளும் அப்படித் தான்.

ஆகையால் வேலை நிறுத்தம் செய்வோர் தேசத்துக்கு மட்டும் தீங்கு செய்கிறார்களில்லை; தங்களுக்கும் தீங்கு செய்து கொள்கிறார்கள்; தங்களுடைய பெண்டு பிள்ளைகளுக்கும் தீங்கு செய்கிறார்கள்.

- கல்கி, 8.2.1949



ஹாய்
டார்லிங் 8

தமிழரசி என்றொரு புதிர்!

'முடிந்த கதை என்று

நினைத்த விஷயம் மறுபடி ஆரம்பிக்குது போல இருக்கு" என்று தமிழரசி செந்தில் அனுப்பி இருந்த இ-மெயில் பற்றி தன் பெற்றோர்களிடம் சொன்னான். "தீ என்னம்மா பண்ணப் போறே?" என்று கேட்டார் தமிழின் அப்பா.

"மீட் பண்ணிப் பேசறேன் பார்க்கலாம். நீங்க அவசரப்பட்டு எத்த முடிவும் எடுக்க வேணாம் அப்பா" என்றான்.

மறுநாள் தமிழரசியும், செந்திலும் ஒரு காஃபி ஷாப்பில் சந்தித்தார்கள். எடுத்த எடுப்பிலேயே, "தமிழ்! இந்த மூன்று மாதத்துவ நாலாண்டு பெண் பார்த்தாக்கா ஏனோ தெரியலை. ஒருத்தரையும் ஒ.கே. சொல்வ எவளுக்கு இஷ்டமில்லை. நீங்க எவ்வை முதல் சந்திப்பிலேயே ரொம்ப இம்பிரஸ் பண்ணிட்டிங்க!" என்றான். மீண்டும்

'ஆஃம் ஆதிக்கம் அவசியமில்லாதது; பெண்ணுக்கு சம உரிமை தரவேண்டும்; குடும்பப் பொறுப்புகளைப் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும்; குழந்தை வளர்ப்பில் அப்பாவுக்கும் முக்கிய பங்கு உண்டு' என்பன போன்ற தனது கருத்துகளை எடுத்துச் சொன்னான். அவன் பேசுவதை அனையிடிடன் கேட்ட தமிழரசி, "எவக்குக் கொஞ்சம் டைம் கொடுங்க" என்றாள். அடுத்தடுத்து இருவரும் சந்தித்துப் பேசினார்கள். செந்தில், தமிழரசியின் பெற்றோரிடமும் பேசினான்.

இருதரப்பிலும் செந்தில்-தமிழரசி திருமணத்தை நடத்தி வைக்க ஆர்வமாக இருந்தார்கள். தமிழரசி கட்டும் தான் மிக கொடுக்காமல் தழுவினான். அவளது

டாக்டர் விஜய் நாகஸ்வாமி

மாமா, அத்தை, சித்தப்பா என ஆளாளுக்கு பேசிப் பார்த்தார்கள். ஆனாலும் தமிழரசி சம்மதம் தெரிவிக்கவில்லை.

செந்தில் நல்ல குணங்கள் கொண்ட, படித்த, நல்ல வேலையில் இருக்கும், நிறைய சம்பாதிக்கும் இளைஞன். அவனை எந்த ஒரு பெண்ணும் திருமணம் செய்துகொள்ள, தயங்காமல் ஒப்புக் கொள்வாள். தமிழரசி, மறுப்பதன் காரணம் என்ன? அவளுடைய மனத்தில் செந்தில் தனக்குப் பொருத்தமானவன் இல்லை என்ற எண்ணம் மிக ஆழமாக விழுந்து விட்டது. குடும்பத்தில் மற்றவர்களுக்கெல்லாம் செத்திலைப் பிடித்துப் போய், அவர்கள் மூலமாக பிரஷர் அதிகரித்தபோது, தன் உணர்வுகளுக்கு மதிப்புக் கொடுக்காத இவர்கள் சொல்வதற்கு நாம் ஏன் கட்டுப்பாடு வேண்டும் என்ற கோபம்தான் மேலோங்கியது.

குடும்பத்தினர் தொடர்ந்து வற்புறுத்த, கடைசியில் தமிழரசி, தன் பிடிவாதத்திலிருந்து இறங்கி வரவேண்டியபதாயிற்று. "சரி! எனக்கு முழுமையான சம்மதம் இல்லை என்றாலும், நீங்கள் சொல்வதால் சம்மதிக்கிறேன்" என்று கூறிவான். தமிழரசி சொன்ன பதிலில் 'எனக்கு முழுமையான சம்மதம் இல்லை' என்ற வார்த்தைகளுக்கு முக்கியத்துவம் தராமல், சம்மதத்தை மட்டும் எடுத்துக்கொண்டு சந்தோஷப்பட்டார்கள். "என்ன இருந்தாலும் நம்ம பொண்ணு நாம் சொல்வதைக் கேக்காம போயிரிடுவாள்" என்று மகளை அணைத்துக் கொண்டார் அம்மா.

வெகு விமரிசையாக நிச்சயதார்த்தம் நடந்து முடிந்த சில நாட்களில், தமிழரசி

மெதுவாக, "இந்தக் கல்யாணம் வேணாம்! என்னை வீட்டுடுங்க!" என்றாள். பதறிப் போனார்கள் அவளுடைய பெற்றோர்கள். 'இவள் மனசில் இப்போதும் இப்படி ஒரு எண்ணம் இருப்பது வெளியே தெரிந்தாலே அவமானம்!' என்று நினைத்தார்கள். தினமும், மகளை உட்கார வைத்து புத்தி மதி என்ற பெயரில் வேப்பிலை அடிக்க ஆரம்பித்தார்கள். ஒரு கட்டத்தில், அவளுடைய அம்மா, "இந்தக் கல்யாணம் மட்டும் நின்று போனால், நான் தூக்க மாத்திரை சாப்பிட்டுத் தங்கொலை செய்து

கொள்வேன்" என்று மீளாக மெயில் செய்ய ஆரம்பித்தார். மனம் நொந்து போனாள் தமிழரசி. அம்மாவின் உயிரைக் காப்பாற்றவும், பிறந்த வீட்டுக்கு அவப்பெயர் ஏற்படுவதைத் தவிர்க்கவும், மெனமமாகக் சுழுத்தை நீட்டும் முடிவுக்கு வந்தாள்.

நிச்சயதார்த்தத்தைவிட பலமடங்கு விமரிசையாக தமிழரசி - செந்தில்

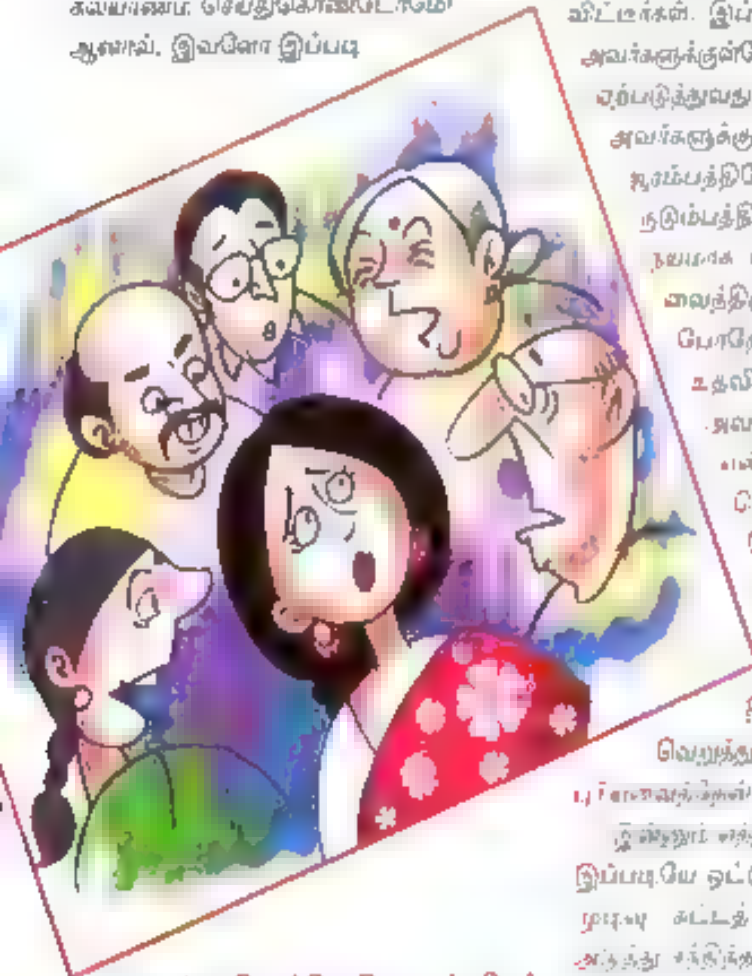
இருமணம் நடந்து முடிந்தது. தமிழரசி தங்கள் வீட்டுக்கு மருமகளாக வந்த மகிழ்ச்சியில் புகுந்த வீடு முழுகி இருக்க, தங்கள் பெண்ணை நல்லதொரு இடத்தில் திருமணம் செய்து கொடுத்து விட்ட நிகழ்தியில் பிறந்த வீடு சந்தோஷப்பட்டது.

வலுக்கட்டாயத் திருமணத்தை ஜீரணிக்க முடியாமல் கஷ்டப்பட்டாள் தமிழரசி. புகுந்த வீட்டில் கணவன் உட்பட யாருடனும் ஒட்ட முடியவில்லை. ஆபீஸ் வேலையிலும் கவனம் செலுத்த முடியவில்லை. "என்ன புதுக்கவலருடன் ஒரே

**வலுக்கட்டாயத்
திருமணத்தை
ஜீரணிக்க முடியாமல்
கஷ்டப்பட்டாள்
தமிழரசி.
புகுந்த வீட்டில்
கணவன் உட்பட
யாருடனும்
ஒட்ட முடியவில்லை.
ஆபீஸ் வேலையிலும்
கவனம் செலுத்த
முடியவில்லை.**

ரொமான்ஸ்ஸா வேளையில் கவனம் பிசுதுதே?" என்று உன்மம் தினைமையை நேரெதிராக தினைத்துக்கொண்டு ஆயிரில் லெண்டம் செய்தார்கள்.

செந்தில் - தமிழரின் இருவருக்குள்ளே ஏற்பட்டுவிட்ட இடைவெளி குறைவதாக இல்லை, தாலி கட்டிய மனைவியைத் தொடக்கட முடியாதபடி செந்தில் மீது வெறுப்பை உமிழ்ந்தான். 'ஆசைப்பட்டுக் கய்யாணம்' செய்துகொண்டோமே! ஆனால், இவரோ இப்படி



தட்டு கொள்ளிறாவோ தவ் பெத் திறார்களுக்கு இது தெரிந்தால் ரொம்பக் கவலைப்படுவார்களோ" என்று கவலைப் பட்டான். வெளி உலகுக்கு அவர்கள் கணவன்-மனைவியாகத் தெரிந்தாலும், உன்மையில் அவர்களுக்குள் அப்படியே பட்ட உறவு இல்லை.

எத்தனை நாள் ஒரு விஷயத்தை மூடி மறைக்க முடியும்? பிரச்சனை வெளியே தெரிந்து, குடும்பத்தில் அதிர்ச்சி அவை களை ஏற்படுத்தியது. என்னிடம் அவர்கள் ஆலோசனைக்கு வந்தபோது, "இட் இஸ் ஓ கேடட்" என்றேன். இந்த இடம் வேஸ்டாம் என்று சொன்னபோது, தமிழரின்யை தீவுகள் கட்டாயப்படுத்தி, அவன் மனத்தில் இர ஆழமான வெறுப்பை ஏற்படுத்தி விட்டார்கள். இப்போது என்வ செய்தும், அவர்களுக்குள்ளே இயல்பான உறவினை ஏற்படுத்துவது இயலாத காரியம் என்று அவர்களுக்குப் புரிய வைத்தேன். நாம் பத்திரமேயே செந்தில் மற்றும் குடும்பத்தினர் பற்றி தமிழரின்ிடம் நயமாக எடுத்துச் சொல்லி புரிய வைத்திருந்தாலோ அவ்வது அப் போதே மனநல ஆலோசகரது உதவியை நாடி இருந்தாலோ, அவருடைய எதிர்பார்ப்பு என்ன என்பதைப் புரிந்து கொண்டு அதற்கெற்ப செயல்பட்டிருக்கலாம். தமிழரின்யை மனங்க்குப் பிடித்து இருமனம் செய்து கொண்டு செந்திலும் இப்போது வெறுத்துப் போய் விட்டான் என்று

புரையாற்றுகிறேன்.

இன்னும் எத்தனை நாள் வாழக்கூடிய இப்படியே ஒட்டுவது?" என்ற கேள்விக்கு முடிய கட்டத் தீர்மானித்த செந்தில், அந்த அத்திந்த நாள் ஒரு வசதில்.

(அளமப்பு தொடரும்)

எழுத்து வடிவம்: எஸ்.சந்திரமௌலி

(இத்தொடரில் இடம்பெற்றுள்ள படத்துக்கும் தொடருக்கும் எம்புத்தயில்லை)

"கையைத் தூக்கவே முடியவில்லை"
டாக்டர்."

"டென்னர் ஹெர்ரி, எங்க வாங்கிக் கொடுக்கிறது தானே சர்க்கரை விற்பனையென்று?"

- சாமுயல் வெள்ளையன், சென்னை-47



"மீன் சபத்தாடி உதிக் ஸ்ரீராமோட கண்ணம் தங்கிப் போவதுக்கிடீய, ஏதாவது காதல் சாசனமா?"

"இவ்வீடு, உங்கோட ஒரு படமாவது 'நாஜ் மாதம்' ஒடினாத்தான் கலியாணம்ன்னாரு!"

- வெளிநாடாமல், சென்னை-5.



சென்னை

"எங்க வீடு எங்கே இருக்கு?"

"முதலில் எங்கிட்டு தான் இருக்குங்க. இப்ப அம்மாவை போங்கில் இருக்கு."

- ஆதிதங்கராஜ், தி. தி. தி.



“உங்கக் கட்சிக்காரங்க ‘வெளி
தடப்பு’ செய்தப்ப தீங்க மட்டும்
‘உள்ளே’ இருந்தீங்களே... ஏன்?”

“கொஞ்சம் அசத்து தூங்கிட
டேன்!”

- உ.சுனாசீலபாண்டியன்,
இராஜபாளையம்



“என்டி, உம் மருமவ உனக்குக்
கொயிலே கட்டி வெச்சிருக்காங்கனு
கொந்து... அப்பறம் என்ன வருத்தம்?”

“என்னை அங்கேயே போகச்
சொலுறளே...!”

- ஆனந்த் சிவிவாசன்



கூடுகூடு?

“வெளிநாட்டுப் புலவர்களுக்கு
மண்ணுப் பரிசுகளை வாரி வழங்கறாரே!”

“கவலையே வேணாம்; அவங்க
நம்ம நாட்டு எண்ணெயைத் தாண்டறதுக்
குன்ன அதையெல்லாம் ‘வழிப்பறி’
செஞ்சு, கஜாணாணில சேர்க்க ஒரு
படையே வைச்சிருக்கார்!”

- வெ.சிதாராமன், சென்னை.



இந்த வருத்துக்களை ஜனாதிபதியின் போலீஸ் பதக்கம் பெற்றுள்ளார் சென்னை வமிஷன் ராதாகிருஷ்ணன். இது அவருக்குக் கிடைத்துள்ள திரண்டாவது ஜனாதிபதி விருது. குடும்பம், பணியின் சகலங்கள்... எனப் பல விஷயங்களை நம்முடன் பகிர்ந்து கொண்டார்.

ரோல்மாடல்

“என் அப்பா கிருஷ்ணசாமி அதிகம்.

சுழுகத்தில் கெமிஸ்ட்ரியில் யுனிவர்சிட்டி ஜேய்க். அதுதான் கிராமத்துப் பள்ளியில், தமிழ் மீடியத்தில் படித்த எனக்கு. ஆகிஸ் இந்திய அலுவலில் சிவில் சர்வீஸ் தேர்வு எழுதுவதற்குத் தேவையான தன்மையி்க சாகைய அளித்தது.

மதுரை பல்கலைக்கழகத்தில் கொடுத்த ஆசிரியர் வேலையை ஏற்றுக் கொள்ளாமல், ராமநாதபுரம் பணவக்குளம் கிராம சங்கீதாலைப் பள்ளியின் கெமிஸ்ட்ரி ஆபிர்



அரித சாகஸ

படிக்காதவர். ஆனால் திருக்குறள், பாரதியார் பாடல்களில் ஆழ்ந்த நுரூபம் கொண்டவர். அவர்தான் எனக்கு ரோல் மாடல். எங்கள் கிராமமான அம்மாப் பட்டியிலிருந்து நானு கியோ மீட்டர் துறத்தில் மங்கலம் என்ற ஊரில்தான் னைறஸ்கஸ். திளமும் நடந்தே பள்ளிக் கூடம் போய்வுருவேன். சிவகாசியில் பி.எஸ்ஸி - கெமிஸ்ட்ரி. அடுத்து விருது நகரில் பட்டப்படிப்பு. மதுரை பல்கலைக்

யர் வேலையைக்குச் சேர்ந்தேன். காரணம், பள்ளி ஆசிரியராக இருந்தால் ிடைக்கும் கணிசமான ஓய்வு நேரத்தில் சிவில் சர்வீஸ் தேர்வுக்குத் தயார் செய்ய உதவியாக இருக்குமோ! டெஸ்லிக்குச் சென்று சிவில் சர்வீஸ் பரீட்சைக்குப் பதிர்பி பெறும் அவுக்கு குடும்பத்தில் வசதி இல்லை. காம்படிஷன் சக்ஸ் போன்ற பத்திரிகை கள் உதவியுடன் பரீட்சை எழுதி, மாநி லத்தில் முதல் ரேய்க் பெற்றதால், தமிழ் நாட்டிலேயே பணிபுரியும் வாய்ப்பு எனக்

குக் கிடைத்தது. 1966ல்,

திண்டுக்கல்லில் ஏ.எஸ்.பி.யாக பணி நியமனம் ஆனேன்.

சாகச இரவு

1960ம் வருடம் ராமநாதபுரம் எஸ்.பி.யாக இருந்தேன். இலங்கை சென்ற இத்திய அமைதிப்படை நிரும்பி வந்த பிறகு, தமிழ்நாட்டில் இலங்கை அகதிகளில் வரந்து அதிகரித்தது. சுமார் 9000 அகதிகளுள் விடுதலைப் புலிகள் உள்பட்ட போராளிக் குழுவினரும் அடக்கம்.

ஒரு நாள் காவல் துறை உள்வழி பிரிவைச் சேர்ந்த ஒருவர், "இன்று ஜீன்ஸ் 12 ஏர்ட் அணிந்த சில இளைஞர்கள் மண்டபம் முகாமுக்குள் வந்து சமூகத் தலைவரான பத்மவாபா எங்கே படுத்து உறங்குவார்" என்று விசாரித்துவிட்டுச் சென்றதால் சொல்வதும், உஷாராகி 73விய மாக பத்மவாபா தங்கி இருந்த பகுதியில் பாதுகாப்பை அதிகரித்தேன்.

சில நாட்கள் சென்றதும், ஒரு நாயிற்றுக் கிழமை இரவு மூன்று ஜீன்ஸில் வந்த ஆயுதமேந்திய இளைஞர்கள் செக்

செய்தலிட்டு, நானும் புறப் பட்டேன்.

அதற்குள் முகாமம் நெருங்கிவிட்ட போராளிகள் தலைமையைத் தூரத்தில் இருந்தே பார்த்துவிட்டு, தங்கள் ஜீப்புகளை வேறு பாதையில் திருப்பி, முகாமின் பின்பக்கம் வழியாக உள்பே நுழைய முயன்றனர். அது முடியாமல், நிரும்பி வரும்போது, ஒரு செக் போஸ்ட் அருகில் மூன்று ஜீப்புகளையும் மடக்கிவிட்டோம். கடுமையான தூப்பாக்கிச் சண்டையில் தாக்குப்பிடிக்க முடியாமல் போராளிகள் எட்டென்று ஜீப்புகளுக்கும் தாவி, புதர்கள் நிறைந்த பாதையில் தப்பித்துவிட்டார்கள். அன்று அவர்களின் கொளவைத் திட்டம் மட்டும் நிறைவேறி இருந்தால், பத்மவாபா மட்டுமின்றி, ஏராளமான அப்பாவிரி அகதிகளும் கூட பலியாகி இருப்பார்கள். மறக்க முடியாத சாகச இரவு அது."



விருதுகள்

கோவை தொடர் குண்டு வெடிப்பு சம்பவத்தையடுத்து அங்கே கமிஷனராகப் பொறுப்பேற்று, நிறப்பாகப் பளியாற்றி வந்தாக, அமெரிக்காவின் அகில உலகக் காவல்துறை தலைவர்களின் அமைப்பு 2000-ல் வழங்கிய 'சம்யுக்தி போலிஸ் விருது', காவல் துறை பதிலிசில் புதுமைகள் புரிந்ததற்காக இருமுறை இங்கி லாந்தின் 'குவினஸ் விருது', 20-ல் தமிழக முதல்வரின் பதக்கம், 20-ல் ஜனாதிபதியின் போலீஸ் பதக்கம் ஆகியனையும் பெற்றுள் ளார்.

தற்போது சென்னை பல்கலைக் கழகத்தில் 'மதவாதமும் தீவிரவாதமும்' என்ற தலைப்பில் பி.ஹெச்.டி. செய்து வரும் ராதாகிருஷ்ணன், மனைவி ராஜேஸ் வர்க்கு இரண்டு மகன்கள்.

சந்திப்பு : எஸ்.சந்திரமௌலி

இரவு...

போஸ்ட் ஒன்றில் இருந்த போலீஸைத் தாக்கிவிட்டு வினாத்தாசத் தகவல் வந்தது. உடனடியாக அவர், ஆகி, மண்டபம் முகாம் பாதுகாப்பை அதிகரிக்கவும், எம்னா விசுக்குகளையும் போட்டு வெலிச்சம் ஏற் படுத்தவும், தாக்குதல் நடத்த வருபவர் களை ஆயுதங்களுடன் எதிர்கொண்டதயா ராகும்படியும் உத்தரவிட்டேன். மாவட் டத்தின் அமைத்து செக் போஸ்ட்களையும் உஷார்படுத்திவிட்டு, மண்டபம் முகா முக்கு ஒரு போலீஸ் படைவை வரச்

பொம்மி பொறந்த எடுத்துவயும்
 கசப்படவை. புதுந்த எடுத்துவயும்
 கசப்படவை. 'எட்டாவது பொட்டப்
 புள்ள எட்டிப் பார்த்த எடமெல்லாம்
 குட்டிக்கவரு'ன்னு, பொறப்ப பழி
 ரொல்லிலே அப்பத்தா கெழவி
 வாய்க்கரிசி போட்டா. தேயட்டியப்ப
 நாயக்கருக்கு மூணாவது சாச்சாரமா
 கெட்டி வைச்சாக.

முத்து ரெண்டும் பெண்ணத்தின்னிக்
 கழுதுங்க. புதுசா இவ புதாவது துணி
 மணி கெட்டிணா சாடை பேசியே பொகக்
 கிப் போடுவாங்க. நாயக்கரு இருக்கிற
 வரைக்கும் அடங்கிக் கெடத்தவனாக,
 அவரு செத்த அடுத்த நிரிஷமே
 சோலைய உதறிக் கெட்டிக்கிட்டு
 வந்துட்டாங்க. குக்கற வீட்ட
 பாதிப் பாதியா மிரிக்கக்கிட்டு,
 இவள தெறாட்டுல விட்டுட்
 டாங்க. வறாளியோத்துல
 கெடந்த தகரிக் கெட்டசையில
 இவள உட்கார வைச்சப்புட்
 டாங்க. போகமா விளையிற புஞ்ச
 நஞ்சா அவங்க பங்கு போட்டுக்கிட்டு,
 பொறம்போக்கு நிலத்த இவளுக்குக்
 கொடுத்தாக. நமக்குக் கொடுத்து வச்சது
 இப்பட்டுத்தாம்னு பொம்மியும்
 பொகங்கிப் போயி'ட்டா.

தேத்துதான் குழாய் டவுசரு
 போட்ட எவ்வாட்டப் பாக ரெண்டு
 பேரு வந்து இவளைப் பார்த்தாங்க.
 "அம்பாமேட்டுல கெடக்கிற
 அஞ்ச மரக்கா வெதப்பாடு உங்க நிலத்
 தாவாமே... தாங்க விவசாயப் பண்ணை
 யில இருந்துவரோம்... குரியகாரந்தி
 வெத தரோம். வெதச்சப் போடுங்க.
 வாவம் பார்த்த வெவசாயந்தான்.
 அப்பப்ப பொய்வித மழை
 யில வெவாளுக்கும்.



அப்பிடி இப்பிடி
போனாலும் ஒரு பத்தா
விரம் எனச் சொல்லும். வெளைய
வாங்கிக்கொடுக்கணா" என்று கேட்
டப்ப கொஞ்சம் யோசிச்சா.

போன வாரம் தட்டுத்
தடுமாறி வந்த பெத்த அப்பன்
கண்ணு மங்கிப் போய்க் கண்ணு சொன்
னப்ப, ஈரக்கொல துடிச்சதான் போச்சு
அவளுக்கு. 'எம்மய்யா ஆபரேஷன் பண்ணித்
தெறுதானே' என்று கேட்டப்ப, 'வாங்குனா
கடனு வழி மதிச்சு நிக்குது. இதுவ எம்
பெரட்டக்கண்ணு ஆபரேஷன்தான் வாழ
தாக்கும். கண்ணுக்கிட்ட கையக் கொண்டு
போனா ஒரு அஞ்சாயிரம் ரூபாயாவது
ஆவும். துட்டுக்கு எங்க போறது' என்று
சொன்னாரு. சூரியகாந்தியில் வற்ற வருமா
எத்துல அப்பன் பெத்த கடன அடக்கப்புட
வாழ்ந்து சரிவ்ந்துட்டா.

கன பெறக்க, உரம் போடன்னு

இருக்கிற பைசாவும் கரைஞ்சு போச்சு.

மொத்தமா வரும்னு மனச தேத்திக்கிட்டே

குன்னுமணி தங்கத்தையும் அடகு

வெச்ச சூரியகாந்தியத் தழைக்க

வைச்சா பொம்மி.

வெதச்சாக்க. அப்பப்ப அடமழ பெய்
யாட்டியும், சாரலா தலைவ காமிச்சுது
பாழாப்போற வானம். ஏதோ சவலப்
புள்ளை தவண்டுக்கிட்டு வளர்ற மாதிரி
சூரியகாந்தியும் வளர்ந்துச்சு. சல்லிக்காக
செலவில்லன்னு சொன்னவங்க திரும்ப
வயக்காட்டுப் பக்கமே தலவச்சப் படுக்
கல... கன பெறக்க துட்டு, உரம் போட
துட்டுன்னு இருக்கிற பைசாவும் கரைஞ்சு
போச்சு. மொத்தமா வரும்னு மனசத்
தேத்திக்கிட்டு குன்னுமணி தங்கத்தையும்

பூம் போல பொண்ணு தேண்ணு...

அடகு வெச்ச சூரியகாந்தியத் தழைக்க
வைச்சா பொம்மி. பொம்மியோட
நிலைமை மண்ணுக்குத் தெரிஞ்சு
போச்சோ என்னவோ, செடியில் உள்ள
ஒவ்வொரு பூவும் பெருமானு கையில்
உள்ள சக்கரம் மாதிரி பெரிசு பூத்துக்கங்க.

ஊரோட கண்ணே பொம்மியோட
சூரியகாந்தி மேல. "ஆத்தி. பருத்தி
புடவையா காய்ச்ச மாதிரி என்னவொரு
திரட்சி எம்புட்டு பெரிய பூவு. பொம்மி
நாலு சரம் செயினு ஒண்ணு செஞ்சு
போட்டுக்கத்தா. வெவ்வேற வெள்ளாம
குடுகுடுப்பக்காரனா உனக்குச் சேதி
சொல்லுது." வெள்ளையம்மா பெரி
யாத்தா வெருவியா பேசுறா. ஊரு கண்ணு
பட்டாலும் படுமன்னு மஞ்சட்டியில் கண்
ணாம்பு புள்ளி வைச்சு, நீட்டு வச்ச
கம்புல கவுத்திப் போடுறா பொம்மி.

யாரோ நாலஞ்சு பேரு சூரியகாந்தி
தோட்டத்த சுத்திலாரானாக மஞ்சளும்
சிவப்புமா சட்ட வேற போட்டுருக்
காணுக். யாருன்னு இவா கேட்டிறதுக்
குள்ள பக்கத்துல வந்துடுறாணுங்க.

செ. செல்வபகவதன்

“இங்க பொம்மிலிங்கிறது...”

“நான்தேவ் என்ன விஷயம்?”

பொம்மி கேட்க, “யம்மா உனக்கு இத்தச் சூரியகாந்தி வெளச்சுவை எவ்வளவு பணம் வரும்?” சிவப்புச் சட்டை போட, குத்துமதிப்பா கொஞ்சம் உசத்தியை,

“இருபதாயிரம்” என்று ஒத்த வரியா பதில் சொல்றா பொம்மி.

“இளாரு டைரக்டர் ராஜசேகர் ‘மிரிசிவல் தம்பர் ஒன்’ கிறிஸ்துமஸ் எடுக்கிறாரு. அதுல ஒரு கனவு சின். ஸ்ரீரோ ஸ்ரீரோயின் டிரை” கிராமிய சித்திரவெண் இதுக்குள்ள வுட்பட்டி வளர்க்க

கண்ணா முவ்வாயிலே மிதிபட்டுக் காங்கி... சின்னா பின்னமாகி...

“அடப்போய்யா நீயும் உன் ஷாட் டிங்கும்... பெத்த புள்ளையா வளர்த்துத் துத்தித் துறப் போதிலாக்கும் பொய்யா போ... வேற எடுத்தப் பாரு...”

“எம்மா வலிய வறற சித்தேவினா உட்கிறே... நானைக்கே சரியான மற பெஞ்சா வெள்ளாய். வீடு வந்து சேராது. அழுதி காக்கப் புடிச்சப் போவும். எல்லிக்காக போது போய் பொழுக்கிற வழியப் பாரு... கூட வே வந்த நாட்டாய் நகராகப் பாரு...”



‘பெண் என் அடிமைமகனா?’ தூலில் பெரியார் :

விண்ணம் போம், ஆளுத்திரம் ஆள்களுக்குச் சொந்தமென்றும், சாத்தம், அமைதி, பேணுத்திரம் பெண்களுக்குச் சொந்தமென்றும் சொல்வது வீசம், வண்ணம், போயம், ஆளுத்திரம் புலிக் கொடுத்தமொன்றும் சாத்தம், அமைதி, பேணுத்திரம் ஆட்டுக்குத் தொந்தமென்றும் சொல்வது சொனாதேவையுடைய வேதில்லை. தாம் வேண்டும் பெண்களுடைய எண்பது எண்ணவெளில், ஆணைப் போலவே பெண்களுக்கும் வீசம், வண்ணம், போயம், ஆளுத்திரம் உள்ளென்பதை ஆணை மக்கள் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும்.

புத்திரம்தம் உதய சிவான பெறுவீன்ற குணம் பெண்களுக்கு இருப்பதாலேயே பெண்கள் தமது ஆண்களையிட மாறுபட்டுவிட வேண்டியதில்லை.

உணமைமகன சமத்துவத்துக்கு மதிப்பு கொடுப்போமானால், உண்ணமைமகன அன்பு இருக்குமானால், பிள்ளையைச் சுமந்து பெறும் வேலை ஒன்று தவிர, மற்ற காரியங்கள் இருக்கலாருக்கும் ஒன்றுபோலவே இருக்கும் என்பது உறுதி.

விரும்புறாரு. அப்படியே ஒரு சீனா சின். ஒரு முப்பநாலிரம் வாய்க்கிக்கே நாய்க் வுட்பட்டி எடுத்துக்கவிறோர் சிவப்புச் சட்டை தொடர்ந்து பேச பொய் மிக்கு கோபம் உச்சிக்கு ஏறாது... இக் வளர்க்க இள பட்டபாரு... ஆத் 1000 பக்கம் வாரம் காந்த காவது... 8 மணைய உறங்காம பொட்டு நகைகளையும் அடந் னவாள் கொடும... கண்ட துண்டாய இவா

‘அடப்போயி! பெத்த மவன் காந்து உதுப்பு ஏண்டா எண்ணுக்குள்ள பொங்கு மாவை சேவி சிங்காரிக்க தா’ நிக்காய் பத் கத்து விட்டுக்காரங்ககா படுக்க வாய் போ போ அதுக்கு சமந்தேவ் இதுவும். பொய்யா நீயும் உன் பணமும்...” வேலைய சாத்தம் கொடுக்கிட்டுப் போற பொம்மிய, 1000 கட்டும் நாட்டாளமையும் மாத்திரம் முவ்வாயிலே பூச்சளும் மலைக்கப் பாக்குதுங்க

நம்வாழ்வுக்கு வழிகாட்டி : சீதா இராமதாசன், விசு பப்ளிகேஷன்ஸ், 15, வெங்கட் நாராயணா சாலை, தி.நகர், சென்னை - 17, விலை ரூ.35/-

அறிவுரைகள் அடங்கிய புத்தகம். இவை பட்டா எடுத்துக் கொடுக்கவும், அர்த்தமுள்ள பவனூண் படிப்பினை யுப்பனையும் அள்ளித்தருகிற தூண். கொஞ்சம் கவை கூட்டி எழுதியிருந்தால் எவ்வாறு இளைஞர்கள் எங்களுக்கும் தண்டோரா இல்லாமல் தானாகவே போயிருக்கும், நலம் வாழ வழிகாட்டும் இத்தூண்.

முயற்சி 20/11 : ஆர்.தடாசன், கவிதா பப்ளிகேஷன்ஸ், 8, மாகியாமணி தெரு, தி.நகர், சென்னை-17, விலை ரூ.75/-

இந்திய இளைஞர்மனம் ஒரு விளைவித்த பாவில் துள்ளிப் பயங்கரவாதம், முயற்சியின் நடத்திய மூன்று நாள் புத்த கதைகள் குறித்த ஆசிரியரின் தியாயமான கோபங்களும் தீர்க்கமான விமர்சனங்களும் பரந்த நாட்டை ஆள்வோருக்கும் தரும் சாட்டையாக அமைத்திருக்கின்றன. எட்டுமொத்த இந்திய மக்களின் உலோகத்த கருத்துகளையும் ஆசிரியர் வாயிலாகப் படிக்கும்பொழுது விடுவிப்புக் கூடுகிறது. புத்தகத்தின் கடைசியில் ஆசிரியர் கோபங்களைத் திண்டிவோடு எழுதியிருக்கும் கவிதை தூண்டு முந்தாய்ப் பாக அமைத்திருக்கிறது.

முதல் பாகவத மாநாட்டியம் : மஹாநம்பம் முரளிதர ஸ்வாமிநி, காதல் மஹாபிரபு நாமபிகா கேத்திரா, 15, 7வது அவுஸ், அனோக் நகர், சென்னை - 83, விலை ரூ.75/-

'மதுரமுரளி' என்ற தெய்விக மாத இதழில் 'பாகவத பழம்' என்னும் தலைப்பில் வெளிவருகின்ற தொடரைத் தொடர்ந்துத் தந்துள்ளார் ஆசிரியர். யாருக்கு எந்த விஷயம் சொல்கிறார் என்று படிப்பவர்களுக்கு நிச்சயம் புரிந்துவிடும். வேதம், மஹாநம்பம் அறிவுரை ஆகியவற்றை ஆசிரியர் தமக்கே உரித்தான நடையில் அளித்திருப்பதால், அவருடைய ரசிக்கர்கள் அவைவரும் படித்துப் பயன்பெறுவது நிச்சயம்.

- சகா



மிகப் பெரிய அம்பாள் உபாஸகர்

மகாசுவி பாரதியார். அவர் ஒருமுறை என்ன பாடுகிறார்...? அவர் வாழ்ந்த காலத்தின் ரஷ்யாவில் பெரிய புரட்சி நடக்கிறது. அங்கே புரட்சி வெடித்ததும் இங்கே பாரதி பாட ஆரம்பித்துவிடுகிறார் அக்கட புரட்சி என்று அதற்குப் பெயர். வெளின் தலைமையில் நடக்கிறது. பாரதியார் ரஷ்யாவுக்குப் போனதில்லை. சாஸனார்க்கும்தான் போயிருக்கிறார். ஆனால் ரஷ்யப் புரட்சி என்றதுமே இங்கே பாட ஆரம்பிக்கிறார் :

கொடுங்கோலன் ராவணன் போல்
அரசாண்டான் ஜார் மன்னன்

மகாசுவி பராசக்தி கடைக்கண் வைத்தான்
குஷ்ய நாட்டினன்

சுதா சேஷய்யன்

பார்த்துவிட்டு திருவல்லிக்கேணி பாரதி பாடுகிறார் 'மகாசுவி பராசக்தி கடைக்கண் வைத்தான்' என்று!

இது எப்படி சாத்தியம்? இந்த மெட்டிரிகைய அம்பாள் உபாஸகரான பாரதிக்கு அது சாத்தியம். அம்பாளுடைய தீர்மான பார்வை - திராந்தோலித் தீர்க்காஷி. இவ்வோசை சுவைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிற கண்கள். அணைந்து கொண்டேயிருக்கிற பார்வை.

எம் மனம் சுவைப்படுவதற்கும், அம்பாளுடைய கண்களின் சுவைத்துக்கும் வந்தியாம் இருக்கிறது. அம்பிகையின் கண்கள் சுவைப்படுகிறபோது, அடுத்தடுத்து எவ்வென்ன என்று பார்த்துக்

பிரபஞ்சத்தை ரசுஷிக்கும் பார்வை!

ஆதலா என்றெழுத்து பார்வுப் புரட்சி!

மகாசுவி பராசக்தி குஷ்ய நாட்டின்
கடைக்கண் வைத்தாளா?

குஷ்யப் புரட்சிக்குக் காரணமான வெளின் கூட நினைத்துப் பார்த்திருக்க மாட்டார் - மகாசுவி பராசக்தி கடைக்கண் வைத்ததால் புரட்சி வெடித்தது என்று! அப் புரட்சியின் தந்தை என்று போற்றப்படும் வெளின், கடவுளை நம்பாத கொண்கை வைத்தான் லொண்டிருந்தார்! போல்ஷுவிக் புரட்சியில் மத உணர்வுக்கே இடம் கிடையாது! ஆனால், அதை இங்கேயிருந்து

கொண்டேயிருக்கின்றன. உலகிலே சிஞ்சியுமே எந்த மூலையில் என்ன நடந்தாலும் அவை பார்த்துக் கொண்டே யிருக்கின்றன.

எப்படிப் பார்க்கின்றன என்பதை ஆசார்யர் ஆதிசங்கரர் விவரித்துச் சொல்கிறார்.

கண்களை முழுசாகத் திறந்து வைத்துப் பார்த்தால் அது ஒருவிதமான பார்வை. இலேனாகத் திறந்து வைத்தால் அது ஒருவிதமான பார்வை. இமைகளைத் தாழ்த்திப் பார்த்தால் அது வேறுவிதமான பார்வை.

மோகனப் பார்வை

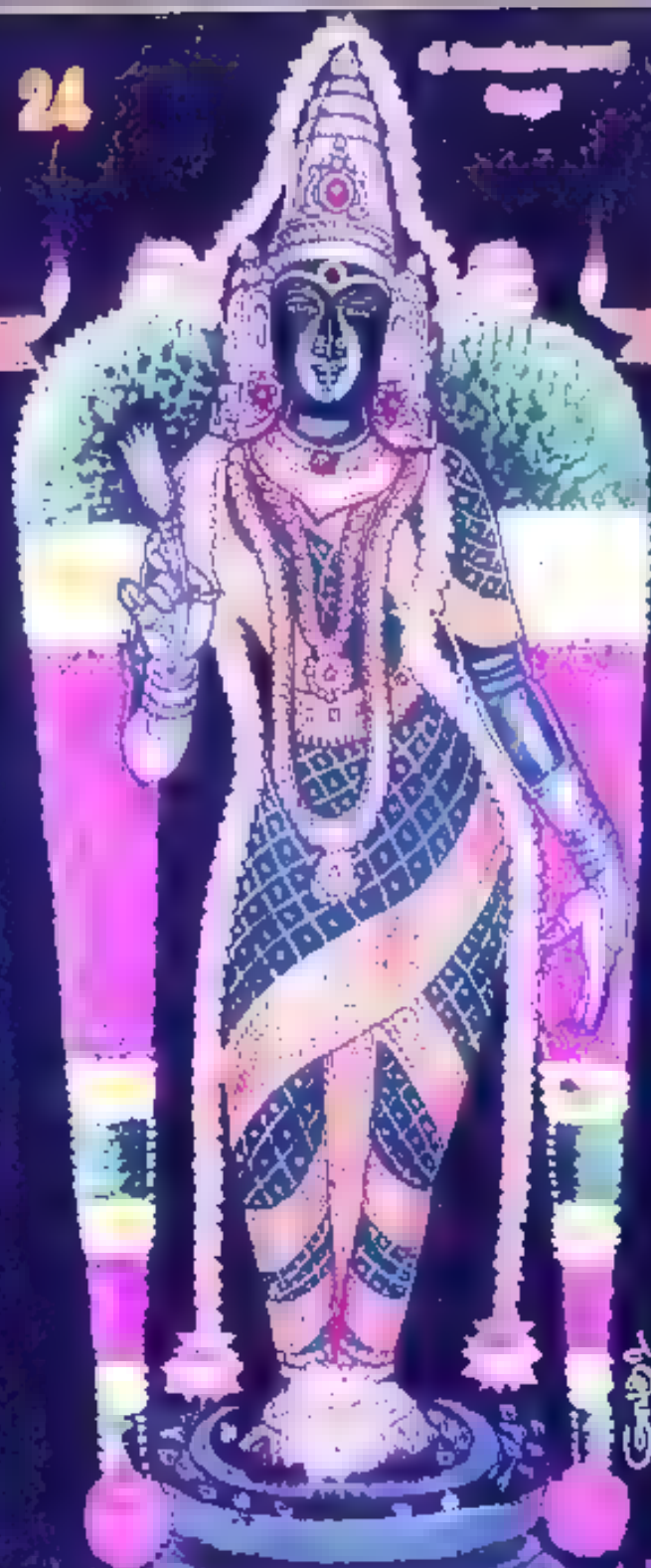
பெண்களின் பார்வைகள் பலவிதம் என்று சாமுத்திரிக வட்சணம் கூறியிருக்

நீ லைதா லுண்டாம் பாகம்

24

சென்னை

சென்னை



சென்னை

கிறது. அவற்றுக்குப் பெயர்களும் உண்டு. ஒரு பார்வைக்கு விசாலா என்று பெயர். ஒரு பார்வைக்கு கல்யாணி என்று பெயர். மற்றொன்று அயோத்யா. மதுரா, மாயா, போகவதி, விஜயா என்று பலவிதமான பார்வைகளால் அம்பினைத் தன் பக்தர்கள் மீது பொழிகிறாள்.

அதே சமயத்தில், கல்யாணி என்று ஒரு நகரம் இருந்தது. சாஸ்திய மன்னர்களின் தலைநகரம் கல்யாணி. போகவதி என்று ஒரு நகரம் இருந்தது. அயோத்யா, மதுரா இன்றைக்கும் இருக்கக்கூடிய நகரங்கள். விஜயா என்பதும் ஒரு நகரம். அவற்றில் எட்டு நகரங்களின் பெயர்களைச் சொல்லிக் கொண்டே வருகிறார் ஆசார்யர். அந்தப் பெயர்களுடன் எட்டுவிதமான பார்வைகள் அம்பாளுடைய விழிகளிலிருந்து பிரவிகிசிவற்றன என்கிறார்.

கல்யாணி - கல்யாண தன்மையுடன் மோகனமாகப் பார்க்கக்கூடியவன்.

விசாலா - விசாலமாகப் பார்க்கக்கூடியவன். இப்படியே ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு விளக்கம் தந்து விஜயா என்பதுதான் கடாக்க பார்வை - கடைக்கண் பார்வை.

கடாக்கம் என்பதை கட அகும் என்று பிரிக்க வேண்டும். கடைசியிலிருந்து பார்ப்பது என்று அர்த்தம். அம்பாள் முழு சாகக் கண்ணைத் திறந்து பார்க்க வேண்டும் என்பதை இல்லை. இவ்வளவு எழிக்கடை ஒர்தி விருந்து நேரக்கிளாவே போதும். சொஞ்சம் யோசித்துப் பார்த்தேரமா

னாம், இந்தக் கடைக்கோடி பார்வைதான் எல்லா இடங்களையும் எட்டும். சுற்றிலும் உள்ள பிரதேசங்களை இருந்த இடத்திலிருந்தே பார்க்கு அருள்புரிக்கும் பார்வை கடைக்கண் பார்வை. அதனால்தான் 'கல்யாணி', 'விசாலா' என்று பாடிக் கொண்டே வந்து விஜயா என்று சொல்ல வந்த இடத்திய் பற்று நகர விவரம் விஜயா என்று பாடினார். 'எல்லா நகரங்களுக்கும் பயணித்த உன்னுடைய விஜயா என்கிற பார்வை' என்பது இதன் பொருள். மற்ற பார்வைகள் அந்தந்தப் பெயருடைய நகரங்கள் மீது விழுவிவற்றன. கடைக்கண் பார்வை மட்டும் ('விஜயா' என்ற பெயருடைய பார்வை) எல்லா இடங்களுக்கும் போயிற்று.

**எந்த நாட்டில் தர்மம்
ஜெயித்தாலும் அது அம்பாளுடைய
கடைக்கண் பார்வையினால்
கிடைக்கக்கூடிய வெற்றி**

ஆசார்யர் சொன்ன இந்த விஷயத்தைத் தான் பாரதியார் எடுத்து வந்து, ருஷ்ய நாட்டின் மீது பராசக்தியின் கடைக்கண் பார்வை படித்ததாகப் பாடுகிறார். அங்கு தர்மம் ஜெயித்தது எவ்வாறு பாரதி. ஏன் தெரியுமா? அங்கே மாகாணி பராசக்தி கடைக்கோடி பார்வையை வைத்தான். எங்கு, எந்த நாட்டில் தர்மம் ஜெயித்தாலும் அது அம்பாளுடைய கடைக்கண் பார்வை விவரம் கிடைக்கக்கூடிய வெற்றி.

ஆகவே பாரதியாரின் கருத்துக்கு அடிப்படையாக ஆந்தோலித் தீர்க்காக்கி என்ற திருநாமத்தான்! அம்பாள் அந்த இடத்தையே, திரிவேணி சங்கமத்தில் முக்கி எடுக்கிற மாதிரி புனிதமாகச் சொன்னார், தனது பார்வையைச் செலுத்தி.



முகப்பொலியு

அம்பிகையின் முகம் பிரகாசமாக இருக்கிறது. அம்பாள் என்று சொன்னாலே பிரகாசம்தான். தரஹாலோ

ஜ்வலோம்முதி. இலேசான சிரிப்பு. மென்மையான புன்னகை - அம்பாளுக்குடைய முகத்தில் பிரகாசமாக இருக்கக்கூடிய புன்னகை. ரொம்பச் சிரிப்பது என்பது வேறு. அதற்கு வேறு இடத்தைச் சொல் கிறார் ஆசார்யர். அம்பாள் எப்போது நிறைய சிரிக்கிறாள் என்றால், தனது தோழிப் பெண்கள் குழ இருக்கிறபோது. சகிகளுடன் சேர்ந்து சிரிக்கிறாள். ஆனால், பக்தர்கள் போய் வழிபடுகிறபோது, அம்பாள் முகத்திலே ஒரு புன்னகை இருக்கிற தாம்! அவனிடம் போகக்கூடிய பக்தர்கள் எல்லோருமே உத்தமமானவர்கள் என்று சொல்ல முடியாது. ஆனால் அவள் எந்தக் குழந்தையைப் பார்த்தாலும் மென் னகையோடு அருளைத் தரக் கூடியவன் தரஹாலோ ஜ்வலோம்முதி.

அதே அம்பிகைதான் குருமூர்த்தி - குருவாக, குரு மூர்த்தமாக - வடிவமாக இருப்பவள். துணை - அப்படியே பொக்கிஷமாக அம்பாளிடத்தில் இருக் கக்கூடிய குணங்கள் எல்லா துணைகளும் அவனிடம் நிறைந்திருக்கின்றன.

அன்மளியின் கருமணி

கோமாதா - அம்பாள்தான் கோமாதா வாக இருக்கிறாள். இதற்கு இரண்டு விதமாக அர்த்தம் எடுத்துக் கொள்ளலாம். பசுவாக இருக்கக்கூடியவன் கோமாதா. சாத்விகமானது. மற்றவர்களுக்கு நன்மை யைத் தரக்கூடியது பசு. அந்த மாதிரி

அம்பாளும் தன்மையைத் தருகிறாள். இன்னொரு விதமாகவும் இதற்குப் பொருள் கொள்ளலாம் - பசுக்களாக இருக்கக்கூடிய ஜீவிதங்களுக்கு கோமாதாவாக இருக்கிறாள் என்று.

இந்த மாதாவிடம்தான் குகவாகிய கப்ரமணியர் உத்தரார் என்பதால் அடுத்து வரும் திருநாமம்



குகஜனம் 'பூ - ரொம்ப அழகான திருநாமம் இது. கப்ரமணிய கவாமிக்கு குகன் என்று ஒரு திருநாமம். குகையில் இருக்கக்கூடியவர் குகன். இந்த இடத்தில் குகை என்பதற்கு என்ன அர்த்தம்? மனம் எவ்வித குகைக்குள் இருப்பவர் என்று அர்த்தம். அதனால்தான் பாரதியார் பாடுகிறபோது, 'காட்டிலோர் பொந்திடை வைத்தேன்' என்று அக்ஷிச் குஞ்சைப் பற்றிச் சொல்கிறார். பொந்து என்பது குகை மாதிரி இருப்பானது.

குகை, குறையும் என்ற வார்த்தை எப்படி வந்தது?

(வளரும்)

'வடமொழியில் தான்வயது பூ



கரேஷ் காணி



குமரி

காளையை அடக்கும் நெல்!

மடுமுழுங்கி

"பெயரைச் சொன்னதும் 'யார், யானைத் திட்டறாங்க?' எனக் கேட்காதீர்கள். இது ஒரு பழையமையான நெல் வகை. இன்றைய நகரத்துச் சிறுவர்களிடம் அரிசி எப்படி கிடைக்குதுன்னு கேட்டுப் பாருங்க. எத்தனை பேருக்கும் பதில் தெரியுமோ? வயல்ல விளையற நெல்லைப் பத்தியே தெரியாதவங்களுக்கு மடுமுழுங்கி பெயரே விசித்திரமாதான் இருக்கும். இது வரப்பு ஓரம், ஆறு மற்றும் குளக்கரை ஓரம் செய்துட்டு இருந்த ஒரு வகை விவசாயம். காளியின்று ஒரு இன மக்கள் பயன் படுத்தின நெல் வகை" என்கிறார் குமரி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த கிட்டு.

தமது பழையமையான விவசாய முறைகளைப் பற்றி அறிந்துகொள்ளும் ஆர்வத்துடன் கிளம்பியபோது செவ்விய பெயர்தான் இந்த மடுமுழுங்கி. "உங்களுக்கு இது

பத்தி விவரமா தெரியணும்வா கரேஷ் காணியைப் போய்ப் பாருங்க. காணி இவத்தில் முதல் முறையா முனைவர் பட்டம் வாங்கினவர்" என்று கிட்டுவுக்கு நன்றி சொல்லிவிட்டுக் கிளம்பினோம்.

குமரி மாவட்டத்தில், காணி மக்கள் பெரும்பான்மையாக வாழும் கிரிப்பாறை யில் கரேஷ் காணியைச் சந்தித்தோம்.

"சம்பா பூ, வாரமுண்டா, காட்டுயானை, நெளகருக்குதுவை, சோச்சம்பா, ஒத்தி யனடயான் போன்ற பல்வேறு வகை நெற்பயிர்கள் இருந்தன. அதோடு மடு முழுங்கி நெல்லும் ஒன்று. மடுமுழுங்கி வயல்ல விளையற நெல் இல்ல, இது 100 ஆண்டு பழையம் வாய்ந்தது.

குழந்தைகளுக்கு இளம்பிள்ளைவாதம், கஞ்சுவான் இருமல், கணை போன்ற நோய்களை நீக்கும் அருமருந்தாக எங்களுடைய முன்னோர்கள் மடுமுழுங்கியைப் பயன்

படுத்துகின்ற. மடுமுழுங்கி தென் துறைத்து
என்பது முதல் நூறு ஆண்டுகள் கடந்த
மூங்கில்களில் பூக்கும் பூவின் இருந்து
கிடைப்பது. இதனை மூன்று வகையாகப்
பிரித்துள்ளனர். இளம்தெல், இடை தெல்,
மூப்ப்தெல். இளம்தெல் மூலிகைத் தன்மை
கொண்டது. இடை தெல்லை சமைக்கப்
பயன்படுத்தலாம் என்றாலும், இதனை
மூன்று முதறு வடிக்க வேண்டும். முதல்
நீர் விஷத்தன்மை கொண்டது. இரண்டாம்
தரத்தினால் வடிநீர் போனதே தன்மை.
யோடு இருக்கும். இரண்டாம் தரமாவின்
சமைக்கப்பட்ட சோற்றைத்தான் ஆண்கள்
திருமணம் பேரி முடிக்கப்பட்ட. காலத்தில்
உணவாகப் பயன்படுத்துவர். காரணம்,
இது காளமானது. அடக்குமையு உடல்
வலியும் ஆண்மையும் அளிக்கும். தெல்
கம்பளாணம் பருவம் வந்துவிட்ட எங்கள்
இளைமூர்க்கள் ஒருவரை ஒருவர் தலை
செய்ய 'என்னப்பா இஷ்டத்துக்கு இதை
தெல் சாப்பிட்டியோ' என்பர். இந்தச்
சோற்றை 'தூண் அமைச்சி' என்றும் சொன்
ளாம் அடையாளப்படுத்துவர். இடைதெல்
சோற்றை பெண்களுக்கு உண்ணக் கொடுப்ப
பதிலினை. மூப்ப்தெல் என்ற மூன்றாம்
தெல்லை அணவனாகும் உணவாக உப
கொள்ளுவர். இப்போது இந்த வகை தெல்
கிடைப்பதில்லை. காரணம் இன்றைக்கு
பத்து ஆண்டுகள் கடந்த மூங்கிலைப் பார்ப்
பதை பெரும் அரிதாகிவிட்டது. தேவை
யற்றது என மாங்களை அழித்து. பண்பாடு
ரென்று தேக்குகளைப் பயிரிட்டு காடுகளை
யும் நமது ஆதி தாவரச் சொத்துக்களையும்
அம்போன்னு பறிகொடுத்துட்டோம்.

இப்போதும் காட்டின் கடைதெயல்ப்
பகுதிகளில் வயது முதிர்ந்த மூங்கில்கள்
காணப்படுகின்றன. ஆனால், காட்டுக்குள்
போய் தெல்லால் சேகரிக்கும் மக்கள்
யாரும் இப்போது இல்லை. அதற்கு வன
அதிகாரிகள் விதிக்கும் கட்டுப்பாடுகளும்,
அடர்ந்த காடுகளில் தீவரந்து வாழும் வன

தூறல் குறைகுத!



மகிழ்ச்சி மூட்டும்
கனம் குழந்தை
மகிழ்ச்சி
தூறல்

தூறல், சித்திரம் பரிசளிப்பார்
கலகலம் இவ் வடிவ் வடிவப்பரம்
நா பரிசளித் தக்க யவனது
சாத்திரியர் நா கலகலப்பியது
கேதவாது தயவாது
சுய் மனது சிறப்பன் சிறப்ப
செய்வன கலகலப்பியது.

கார்த்திகா

விவங்குகலும்தான் காரணம். எங்கவது
நாடு. நா வாழ்க்கையில் இந்தக்கைய அரிய
தெல்லால் பாதுகாக்கும் வசதியும் இல்
லாது போவது. என்றாலும் எங்கள் முதல்
வோர்கள் உடல் திறனுக்கும் வீரத்துக்கும்
சான்றாக இருந்த மடுமுழுங்கியை வரும்.
சத்ததிக்குக் காட்டும் ஆவணமாகவாவது
பாதுகாக்க வேண்டும்" என்கிறார் சுமேஷ்.
காளையை அடக்கி, இவ்வட்டப் பாறை
வைத் தாக்கினால்தான் கல்யாணம்னு
மூட்டின் கோள்ஸ் கொல்ல ஆரம்பித்தால்
தான். மடுமுழுங்கிக்கு மறுவாழ்வு
வருமோ என்னவோ?

- த.இ.தாசன்

இருட்டை விஸக்கிய கலை!

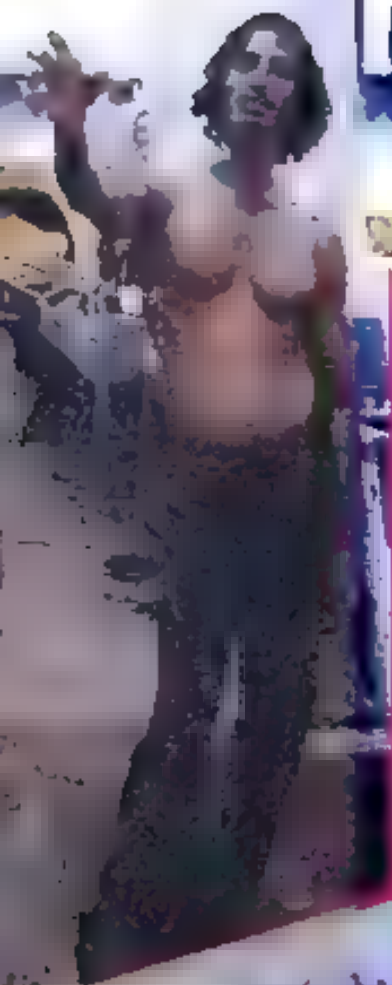


“**செங்க அப்பா அம்மா** படிக்காத வங்க, மகன் நல்லா படிச்ச நல்ல உத்தியோகத்துக்குப் போகணும்னு ஆசைப்பட்டாங்க. நான் இந்தச் சிறப்புப் படிப்பு படிக்கப் போறேன்னு சொன்னதும் அப்பசெட் ஆயிட்டாங்க. பைலஸ் வாழ்க்கை இருட்டாயிடுமோ; யானை தன் தலைவிலே தானே மண்ணை அள்ளிப் போட்டுக்கிற மாதிரி ஆயிடுமோன்னு ரொம்பக் கவலை. ஆனால் மண்ணுதான் எண்கு மண்ணையத் தரப் போறது. கலைதான் என்னோட இருட்டை விவக்கப் போகுதுன்னு அவங்களுக்கு விளக்க முடியலை. பத்திரிகையில், டி.வி.யில் என்னைப் பார்த்த பிறகு அப்பா அம்மாவுக்கு ரொம்பச் சந்தோஷம். வெறும் சோத்துக்கு உழைக்கிறவனில்ல. எம் மகன் பேரோடு வாழப் பிறந்தவன்னு

♦ **தொடர்... அப்பா!**

சொல்லிக்கிறப்பதான் எனக்கு விருது வாங்கின மாதிரி சும்பிரமா இருந்தது.

சென்னை சங்கமத்துக்கு சென்னை முழுதும் கிடைகள் திறவும் வேளையில எங்க மாஸ்டர் சங்கு தலைமையில் நான் செஞ்ச கிடைதான் ஒரு சிலம்பாட்டச் சினை. அதுவா எம் பேரு கூட பொறிச்சிருக்கு. என்னை ரோட்டுல அது இருக்கு. இந்த வருஷத்தோடு என்னோட நாலு வருஷ சிறப்புப் படிப்பு முடிஞ்சது. இந்த ஆண்டுக் கால சிறந்த மாணவன் என்ற விருதை லலித்



◆ உதயநாதன்

கலை அகாடமி எனக்குக் கொடுத்து
கொள்வித்து இருக்காங்க.

முதல்வ ஒரு சினையையச் செய்து
முடிக்க ஒரு மாதமாகும். இப்ப அம்
வசவு நான் தேவையில்லை. சித்திர
மும் வசப்படுகம். முதல்வ கை, கால்
தளவக்கு கம்பியை அமைச்சு பிறகு
அது மேல கவிறு கற்றுவேன். பிறகு
கனிரண்ணைப் புகவேன். பிறகு உரு
வத்தைக் கொண்டு வற்ற செதுக்கல்

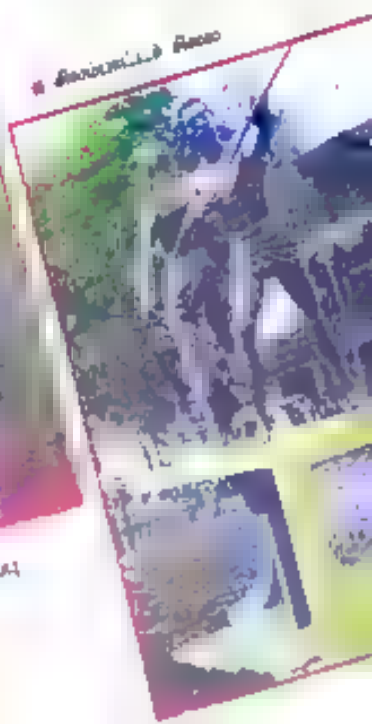
தொடும். இந்த உருவத்தை பீலாஸ்டர் ஆரீப் பாரிஸில்
வாத்து வு உலகாற்றி, பின் நமக்குத் தேவையான
உலோகத்துக்கு மாற்றலாம்.

படிக்க முடிக்காவிடமா ஆர்ட் டைரக்டர்ஷன், அலங்க
கா வடிவமைப்பாளர், அரிமேஷன், தனியார் சிற்பக்
கூடம் நிறைவு கொடை வாய்ப்பு கொண்டு. பணம்,
பதவிவை விட. நான் கலைஞன், நன்றும் பிரம்மாநாதன்
என்கிற பெருமையும் புகழ்ம்தான் அந்தமுள்ள வாய்க்
கைவது எனக்குத் தோன்றுது" - என்று பேச்சுப்
பயணத்தினுடாக தனது வாழ்க்கை மற்றும் கலை
பற்றிய பயணக் குறிப்புகளைச் செதுக்கச் செவ்விரார்
இருபத்திரண்டு வயதாகும் இளம் கலைஞன்
உதயநாதன்

செவ்வி, சித்திரம் : அயிர்தா



◆ செவ்வி வடிவமைப்பு



◆ செவ்வி வடிவமைப்பு

"தை பொறந்தா நல்ல நாழி"

பொறக்கும்னு சொல்லுவாங்க அந்தத் தை மாசத்துல ஊரு சலங்க எல்லாருந் தும் மொகத்துல ஒருநாள் முழிச்சா, வருஷம் பூசாவா நல்லா இருக்கும்னு ஒரு நம்பிக்கை. எங்க பாட்டன்-தாத்தா சாஸத்து போந்து வங்கா நரி ஸ்கைக் கட்டு வா த்துதோம்" என்பதென்றால் 'பேசும் மாவை' பி வாழும்படி அந்த சகயின்ன கொட்ட வலடி, பெங்களூர் உள்ளிட்ட சில கிராமத்தினர்.

பேசும்மாவை நிரப்பங்களைச் சுற்றிலும் நிறிய புற்றூர் கொரிய மலையக்குவனாக அமைந்துள்ளன. அந்தக் குன்றுகளை 'காடு' என்பர். கொங்கிவெளவர், அந்தக் காட்டிலிருந்துதான்

திராட்சையோட, நரி புடிக்கப் போறது பெரிய திருவிழா மாதும் இருக்கும்! காட்டு நேஸ் வழி நான்குநூல் நடத்துவ நரி வளையைக் கட்டி வைப்பாங்க. நரி உடனே வந்து மாட்டாது. கரட்டு மேல வழிப் போவதுல கொஞ்சம் போது அங்கவானே தங்கிக்குவாங்க. எத்தினி மான் அனாதூர் அங்க நரிபோடத்தான் சிறு எலங்க வருறான். ஒரு காட்டுல இல்லையா போற கரட்டுல போஸ் வழி வளைய கட்டணும். தங்குறவங்களுக்கு அத்தினி நாளுக்கும் போறு அங்கவானே சாபாச்சுக்கிறதும். அதெல்லாம் சலர்ப் பொதுப் செலவு. இந்தத் தை மாவை

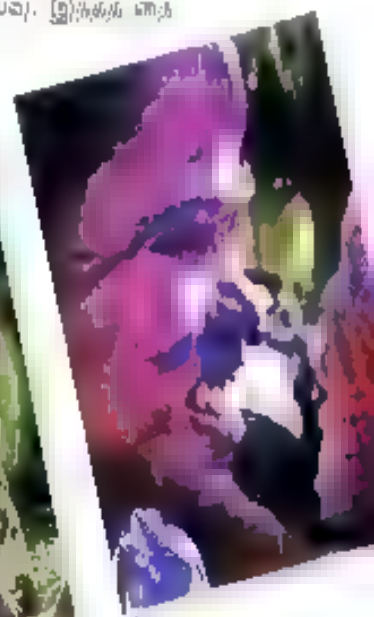


நரிணயப்

பிடித்து வருகிறவர்

கொண்டு வருகின்றவர்.

"நரிமாவை நான்குநூல் வளைய இருக்கு. எங்க பச்சம் வங்கா நரி. தை மாவை மரட்டுப் பொங்கலுக்கு மாற தெலாம் சரிநாற. அன்னளங்கி விடியற்காலைய தானா



எங்களுக்கு நரி கிடைக்க, பதிலுறனு நயம் ஆச்சா" என்பர் சொல்லிநாள் கொட்டவாடி திராட்சத்தின் மணி.

'வங்கா நரி வளையலில் மரட்டிய நகலால் வருகிறவர் தெரிஞ்சதும், ஒவ்வொரு வீட்டு முன்னாலுயும் வாசல் தெளிச்ச, பெருசா தெருவணைக்க கோவம் போடுவாங்க. தேங்காய், பழம், குடத்தோட வாசலில் திற்பாங்க.



■ முனி



■ செந்தமான்



தடா அல்லாத இனிக்கட்டு!

வெறுக்குள்ளார இதுவ மூணு வகையறா குடும்பங்களுக்கு டாத்தவதை இருக்கு. அந்த வேனலையா அந்தக் குடும்ப வகையறா ஆளுங்க தனிய வேற ஆள் போயி செஞ்சா நடவடிக்கு தனிய ஒரு கமிட்டியை எட்டி. அந்தக் கமிட்டியை ஒரு குச்சிசெய்ல மட்டி போய் கொடு தூக்கிப் பிட்டு எடுக்கணும். ஆறம் போல போயிச் பிட்டு எடுக்கணும். அந்த தூக்கி ஒருத்தர் குண விரிச்சுப் பிடிச்சிட்டு வகுவாரு. ஒவ்வொரு வர் து பங்குகளும் அது மொத்தமே முடிச்சிட்டு. அந்த நேரக்கு ஆங்கி எடுக்கணும். பங்கு எல்லாம் நடத்தறா

கவர் பொய் பூசிப்பாங்க.

கனா. நியா கேவலிசைல் டாத்தி வர்றமே நடுசை. ஆட்டிக்குட்டி வகுக்கணும். அதுக்குள்ளு நடுசைட்டிப் பங்குபணா எங்கிடுவாது. எல்லாம் பங்குபணா எந்தக் காட்டு போல நடுசைப் பங்குபணா. அங்கேயோ வர் திட்டு வந்திடுக்கணும். எல்லா நடு சைக்குள்ளு டாத்தி இருக்கக் காட்டு. இதுவ எங்க காட்டு வங்க நடு சைக்கிட்டு! எங்க காட்டுவா நடு சைவ்வு குடும்பத்தில் ஒருவரை பொருடாள்.

அந்த நீதிமன்றமும் தடா போடாத வித்தியாசமான ஆக்கிச்செட்டு!

- பூரங்கம் திருநாவுக்கரசு
பங்கு : ஆ.ப.செந்தில்முனார்

கிருஷ்ணன் இறந்து விட்டார்.

நம்பவே முடியவில்லை. வயது அறுபதைத் தாண்டி விட்டாலும், அவரைப் பார்த்தால் யாரும் ஐம்பதுக்கு மேல் மதிப்பிடவே மாட்டார்கள். அப்படி ஒரு மெல்லிய, முறுக்காண தேகம், புன்னகை மாறாத முகம். கிருஷ்ணன் - என் இரண்டாவது கணவர்.

பதினெட்டு வயது முடியும் முன்பே அமெரிக்காவில் அப்போதே போடு போடென்று போட்டுக் கொண்டிருந்த டாக்டர் ரமணனுக்கு என்னைத் திருமணம் செய்து கொடுத்து விட்டார்கள். இதில் என்னை ஒரு வார்த்தை யாரும் கேட்க வில்லை. கேட்டிருந்தாலும் என்ரு

கொட்டித் தீர்க்க வேண்டியிருந்தது. இதில் சைடவென்று இரண்டே வகுடங்களில் இரண்டு பெண் குழந்தைகள் வேறு.

இதையெல்லாம் ஐம்பது வகுடங் களுக்குப் பிறகு சொல்லி என்ன பிரயோ சனம்? சில சமயம் போலித்துப் பார்க்கும் போது, வேறு லாரோ வாழ்ந்த வாழ்க் கையைப் போல இருக்கிறது.

எவ்வா லீனலகதையும் செய்து முடித்து, குடியிலும் கூத்திலும் ஆடி ஓடிக் கொண்டிருந்த ரமணன், அப்பாயுளாக ஐம் பதிலேயே போய்ச் சேர்ந்து விட்டார்.

அதற்குப் பிறகு எவ்வளவோ போராட் டங்கள். அமெரிக்காவிலேயே செட்டில் ஆவி விட்ட ஓரிரு நண்பர்கள், உறவினர்கள் உதவியுடன் தர்லிங் கோர்லிஸ் சேர்ந்து படித்தேன். ஒரு வழியாக தனியார் மருத்

புன்னகை

ஒன்றும் தெரியாத பருவம் ஆது.

அமிஞ்சிக்களையிலிருந்து அமெரிக்கா போனதில், ஒரே நாளில் என் உலகம் தலை கிழாகப் போய் விட்டது. பல அவதாரங்கள் எடுப்பவன் ரமணன் என்பது மிலடெவ்ரியோ போன பிறகுதானே தெரிய வந்தது? சினிமாவில் வசுவது போல் கரியான பெண் பித்தன்.

இன்று அமெரிக்காவுக்கு வரும் பெண் களைப் போல நான் என்ன கைக்கரோ சாஃப்டில் வேலை செய்யும் சாஃப்ட்வேர் என்ஜினியரா என்ன வெறும் எஸ்.எஸ். எல்.சி. முடிந்த கையோடு என்னைத் தன்னை விட்டு விட்டார்கள். அதனால், வேறு வழியில்லாமல், எவ்வா அக்கிரமத்தையும் சகித்துக் கொண்டு ரமணனுடன் குப்பை

துவகனை ஒன்றில் வேலைக்குச் சேர்ந்து, ஷிப்ட் மாறி ஷிப்ட் உழைத்து, ஹெட் தரில் வரைக்கும் வந்துவிட்டேன்.

தானாவட்டத்தில் என்னுடைய இரு பெண்களும் ஓரளவுக்குப் படித்து, வேலை யில் சேர்ந்து, அமெரிக்க வழக்கப்படி, கூடப் பழகி காதலித்து திருமணம் செய்து கொண்டு, குழந்தைகளுடன் மகிழ்ச்சி யாகவே இருக்கிறார்கள்.

இந்தக் கடனையெல்லாம் முடிந்த பிறகு, மீண்டும் என் வாழ்வில் பெரிய குளியம் குடி கொண்டது. ஓடிக்கொண்டே இருத்தவரைக்கும் இந்த வயதிலும், கட்டி வைப் பகிழ்த்து கொண்டுவந்தவிட, வீட்டுக்கு வந்தால் கூடமாடப் பேச, சமைத்ததைச் சேர்த்து சாப்பிட, துணையோடு காலாற

வி.பி.சதுர்புரன்

நடக்க என்று துவகரி வாழ்க்கையைப் பிடிந்து கொள்ள யாரும் இல் னவையே என்ற ஆதங்கம் என்னவாக் கவலியது.

ஒவ்வொரு நாளையும் தனியாகப் பிடித்துத் தள்ளுவது பீரம்மப் பிரயத் தனமானது எனக்கு. லீட்டுக்கு வந்தால் நின்றே கொல்லும் தனிமை.

அப் போது தான் இன்டர்நெட் முதலம் கிருஷ்ணன் என்னைத் தொடர்பு கொண்டார். ரிட்டையர்ட் ஃபிரெஸ்கில் புரொஃபஸர் அவர், யுனிவர்ஸிட்டியில் தவ்று டன் வேலை பார்த்த அமெரிக்கப் பெண்ணான சக வெக்சரரைத் திருமணம் செய்து, இரண்டு ஆண் குழந்தை களை அழகாகப் பெற்று வளர்த்து, அவர்களுக்கும் இரும்ணம் செய்து கொடுத்து, எல்லாவற் றையும் முடித்து விட்டி ருந்தார். ரிட்டையரானதும் ஓய்வுக் காலத்தை விஸ்தரி யுடன் நன்றாக அனு பவிக்க, திட்டமிட்டி ருந்தவருக்கு, அவளுக்கு வந்த த்ரோட் கேன்ஸர் இடியென இறங்கியது. சாதாரண இன்ஃபெக்ஷன் என்று நினைத்ததெவ்வாம் பொய்த்து, ஒரு மே மாத விடிகாலையில் கிருஷ் ணனின் கனவுகளைக் கனவத்து விட்டுப் போய்



பெண்மொழி

“பேச்சுவரும் சுரி; செயல்வரும் சுரி,

பெண்களுக்கு சாமாந்தியம் ஐராவதி. மத்தியான நேரம் பசி வயிற்றைக் கீன்றது. சாப்பிட வீட்டுக்குப் போனோம். சாப்பிட உட்கார்ந்தா இலையில் போட்ட சாதம் ரொம்ப குறுகுது இருக்கு. ‘ஏம்மா இப்படி இருக்கு’ என்று கேட்டா, ‘இது புது அரிசி. அதான்

விட்டான் லிஸ்ஸரி.

இருவரும் சந்தித்து ஒருவர் கையை மற்றவரிடம் பரிமாறிக் கொண்ட பிறகு, எங்கள் கண்கள் நேருக்கு நேர் கணங்களில்லாமல் சந்தித்துக் கொண்ட பிறகு, எங்களுக்குள் மறு திருமணத்துக்குத் தடையேதும் இருக்க வில்லை.

என்னுடன் ஒத்த வயதும் பருவமும் கொண்ட இறந்த கிருஷ்ணனுடன் மீண்டும் ஒரு வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொண்டு, ஒரு ‘நார்மல் மேரீட் ஸுலீப்’ என்றால் என்ன என்பதை அனுபவித்து விட்டுப் போய்விட வேண்டும் என்பதுதான்.

எனக்கு விதவிதமாக சமைக்கப் பிடிக்கும். கிருஷ்ணனுக்கு சந்திரன் சமைப்பே தெரியாது. ஆனால், பிடித்து, ருசித்து, குறை சொல்லாமல் சிரிப்பிப் பாராட்டி சாப்பிட்டுத் தெரியும்.

எங்கள் இருவருக்குமே பிச்ச வாழ்க்கையைப் பார்த்துக் கொள்ளத் தேவையான பாங்க் பாலன்ஸ் இருந்தது.

பிடித்ததோ, பிடிக்கவில்லையோ, எங்கள் இருவருடைய குழந்தைகளும், இந்த பந்தத்தை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டிய தாகிவிட்டது. நாளைவட்டத்தில், இதுவரை யாருக்கும் எந்தப் பாதிப்பும் வர்பட வில்லை. அவரவர்கள் ஊரில், வேலையில், அவரவர்கள் பிணி. எங்கள் வாழ்க்

இப்படி ஆயிடுக்க ம்பாங்க.

இன்னொரு நாள் சாதம் ரொம்ப உதிரியா வீசையா இருக்கும். ‘எண்ணம்மா இப்படி இருக்கு’ என்று கேட்டா, ‘இது பழைய அரிசி. அதான் இப்படி ஆயிடுக்க ம்பாங்க.

பெண்களோட கூர்மையான அறிவு அப்படி. எல்லா விஷயத் துக்கும் அவங்ககிட்ட ஒரு பதில் தயாரா இருக்கும்.”

- ஒரு சொற்பொழிவில் வானியார்



கையை நாங்கள்தானே பார்த்துக்கொள்ள வேண்

டும்.

ஒடியே பேரம் விட்டது. கிருஷ்ணனுடன் கழித்த இந்தப் பத்து வருடங்கள் இவ்வினமயமாக இருந்தன என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். நான் எதிர்பார்த்த அத்தனையும் அவரிடமிருந்து எனக்குக் கிடைத்தது. அவருக்கும் அப்படித்தான். பவமுறை அவரே என்னிடம் கொல்லிச் சந்தோஷப்பட்டிருக்கிறார்.

நான் வானைத் திறந்தால் எல்லாவற்றையும் கொண்டித் தீர்த்து விடுவேன். அவர் பொறுமையாக எல்லாவற்றையும் கேட்டுக் கொள்வார். அவரும் திறைய விடாமல் பேசுவாரே தவிர. எளிதில் என்னைப் பரால் உணர்ச்சிவாய்ப்பட மாட்டார்.

நான் தொடர்ந்து என்னுடைய மருத்துவ மனை வேலைகளைப் பார்த்து வந்தேன். அவர் வீட்டிலேயே தோட்டமிட்டு, காய், பூக்கள், பூச்செடிகள் என்று அருமையாக வளர்த்து ரமயமான குழந்தைகளை உருவாக்கி, பொழுதைக் கழித்து வந்தார். இடையிடையே அவருடைய பழைய நண்பர்களுடன் பல அழகிய பிரதேசச் சுவைக் கிண உலக வரைபடத்துடன் சுற்றுலா விளம்பரி விடுவார். வாழ்க்கையை முழுவதும் நசித்த தெரிந்த மனிதர்.

எங்களிடையே பரோபெக்ட் அண்டர்

ஸ்டான்லிங் இருந்தது. இருவரும் ஒன்றும் மறைக்காமல் பல விஷயங்களைத் தொடர்ந்து பகிர்ந்துகொண்டோம்.

பணத்தைப் பற்றிப் பேசும்போது, தன்விடம் சொத்து எதுவுமே இல்லை, மீதி நாட்களுக்கு வேண்டிய பணம் மட்டுமே இருக்கிறது என்று என்னிடம் பலமுறை சொல்லியிருக்கிறார். அவருடைய சொத்துக்கு ஆசைப்பட்டு

அவரைத் திருடனாகச் செய்யாததால், இதைவெல்லாம் இத்தக்சு காதில் வாங்கி, அந்தக் காதில் விட்டுவிட்டேன்.

ஈற்றும் எதிர்பாராமல் வந்த கிருஷ்ணனின் மலவுச் செய்தி இடிமில்லலாக என்முன்கொ இருங்கியது. ஸ்ரீராமனின், தம்மீ வீட்டுக்குப் போய் இடத்தில், சாதாரண நிமோஸியாவில் ஆரம்பித்து மூவ்றே நாட்களில் கிருஷ்ணனின் உயிர் பிரிந்து விட்டது. அவர் தானாகச் சென்று ஸ்ரீராமன்க்கேபர்ட்டுலுள்ள ஒரு மருத்துவமனையில் அட்மிட் ஆகி, அங்கேயே அவர் உயிர் பிரிந்து விட்டிருக்கிறது.

தகவல் வந்ததும், உடனே ஸ்பெஸ்ட் பீடித்துப் போய்ச் சேர்ந்தேன்.

அவருடைய இரு மகன் களும் வேறு வேறு ஊர் விருந்து வந்திருந்தனர். வசதியாக இருந்தார்கள். ஆவான், ஆஸ்பத்திரிக்கு பீட் கூட்ட வேண்டும் என்றதும், இருவரும் என்னைக் கைகாட்டி விட்டு ஒதுங்கி விட்டனர். இவ்வளவு நாட்கள் கூட இருந்து அன்பு பாராட்டியதற்கு இது கூடவா நான் செய்யமாட்டேன்? என்று டைய சொற்ப் செமிப்பீவிருந்து முழுக்

தொகையையும் சட்டினேன். அந்த ஊரி வேலே அவருடைய இறுதிச் சடங்கு களைச் செய்ய வேண்டியிருந்தது. அதற்கும் என் பர்ஸ்தான் நிறந்தது.

இறத்தபோது கிருஷ்ணனின் முகத்தில் ஒரு விதோதமான புன்மை தவழ்ந்து, அப்படியே உறைத்திருந்தது. இதை எங்கோரும் மூக்கின் லிரைஸ் வைத்துக் கவனித்தேன்.



**பிறத்தோ,
பேக்கவில்லையோ,
எங்கள்
கிருவருடைய
குழந்தைகளும், சிந்த
பந்தத்தை
ஏற்றுக்கொள்ள
வேண்டியதாகிவிட்டது.
நாளாவட்டத்தில்
தினமால் யாருக்கும்
எந்த பாதிப்பும்
ஏற்படவில்லை.**

என்னை ஒரு தெய்வீகமான, அமைதியான புன்மைக் என்று, வந்து பார்த்த பலரும் ஆச்சரியப்பட்டார்கள்.

உண்மையை ஒளிவு மறைவு இல்லாமல் பேசி வாழ்ந்த மனிதராம்தான் இப்படிப்பட்ட புன்னகையுடன் இறக்க முடியும் இப்படியும் வந்திருந்த பலரும் சொல்வது காதில் விழுந்தது.

தம் பிள்ளைகள் பேரில், அவருடைய உயிரை எழுதி விட்டுப் போயிருந்தார். அந்த உயிரைக் கொண்டு வந்து காண்பித்தார்கள். என் லால் தம்பவே முடிய வில்லை.

எத்தனை சொத்துக்கள் அவர் பேரிலே? இரண்டு பெரிய பங்களாக்கள், மற்றும் பல இடங்களில் எப்போதோ வாங்கிப் போட்ட மனைகள், மொத்த

மதிப்பு பலப்பல லட்சம்

டாலர்கள்...

தான் கேட்காமல் இருக்கும்போதே, சொத்தே தவக்கு இல்லை என்று இந்தப் பத்து வருடங்களில் எத்தனை முறை சொல்லிக்கொண்டே இருந்திருக்கிறார்...

இவ்வளவு அத்திரோன்றியமாக இருந்துகொண்டே எதற்காக அவருடைய



வாழ்வுக்குப் பிறகும்...

1960களில் பெண்
கவி உலகம் இன்று
போல் இருக்கவில்லை.
விக்கிரமாதித்தியன் ஒரு

முறை, ஒளவையாருக்குப் பிறகு தமிழில்
பெண் கவிஞர்களே இல்லை என்று பேசினார்.
ஆனால், சமீபத்தில் திருப்பூர் புத்தகக்
கண்காட்சியில் பேசிய தேவேந்திர பூபதி,
பெண்கவிச் சூறாவளிகளால் ஆன கவி
மலைகளே காணாமற்போகின்றன என்று
ருக்கிறார்.

நடுவில் திகழ்ந்த காலமன்றம் ஏற்
படுத்திய சாதனைதான் இன்றைய பெண்
கவிஞர்களின் ராஜ்யாட்சை. தமிழின் முதல்
தவினாப் பெண்ணாகியும் என்று பாராட்டப்
பட்ட கவிதைகள் கைத்தி கப்ரமணியத்துடை
யவை. சுற்பனைப் புனைவுகளைத் தவித்தது
பெண்களின் யதார்த்த வாழ்க்கையின் திகழ்வு
களைப் பதிவு செய்தன இவரது எழுத்துக்கள்.

'சோழாக்களைப் புற்றி

பேசியும் புழுத்தும்

அழுத்துவிட்டது

தினப்படி வரழக்கையில்

முட்களுடனே பரிச்சயம்

அதிகம் என்பதால்'

போன்ற கைத்தியின் வரிகள் பெரிதும்
சிலாவிக்கப்பட்டன. சென்ற மாதம் காலமான
கோவையைச் சேர்ந்த கைத்தி கப்ரமணியன்
'புறையுண்ட வரழக்கை', 'மீன்கெழுதவின்
ரசியம்' போன்ற தொகுப்புகளையும் இன்றும்
அச்சில் ஏறாத 300 கவிதைகளையும் விட்டுச்
சென்றிருக்கிறார் பெண்ணுலக மீட்சிக்கு. தன்
வரழவுக்குப் பிறகான காதலுக்காக.

- தாண்டவங்கோன்

இத்தனை சொத்துக்களையும் அவர்
கறைக்க வேண்டும்?

ஏன் கிருஷ்ணன்? ஏன்?

மெதுவாக மிதந்து மேலேறி வந்த
அத்தக் கசப்பாவ உண்மை, எனக்கு
வலியைத் தந்தது.

மீண்டும் தான் மொற்றப்பட்டிருக்
கிறேன்.

முன்பு ஒரு 7மணிள். இன்று ஒரு
கிருஷ்ணன். இதில், கிருஷ்ணனே பெரிய
நிகுடனாக என் கண் முன்னே விள்வருபும்
எடுக்கிறார். என் அன்னப்பப் பயன்படுத்தி,
முழுமைவராக என்னை முட்டாளாக்கிச்
செய்திருக்கிறார்.



**கிறந்தபோது கிருஷ்ணனின்
முகத்தில் ஒரு விநோதமான
புன்னகை தவழ்ந்து, அப்படியே
உறைந்திருந்தது.**

மீண்டும் கிருஷ்ணனுடைய இறுதிப்
புன்வகையை நன்றாக நினைவில்
திருத்திப் பார்க்கிறேன்.

திருநெல் சம்மட்டியால் அடித்தது
போல் என் மண்டையில் உறைந்தது.

அத்த மர்மப் புன்னகையின் அர்த்தம்...?
'தல்லவன் போல் நன்றாக நடித்து,
உன்னை எப்படி ஏமாற்றிவிட்டேன் பார்,
தனிவி!'

எனக்கு மட்டும்தான் கிருஷ்ணனின்
மர்மப் புன்னகையின் முழு அர்த்தம்
புரிந்தது.

‘மகனுக்கு நல்வாழ்வுதரு திருமணம் வாங்குட வேண்டும்’, ‘மகனுக்கு நல்வ வேலை அளமைய வேண்டும்’... இப்படி ஏதோ ஒரு வேண்டுதலோடுதான் எல்லோருமே கோயில்களுக்குள் துழுதுகிறார்கள்.

ஆனால், ‘ஆருயிர்க்கு எல்லாம் தான் அன்பு செயல் வேண்டும்’ என்று ஆண்டவரிடம் வேண்டியவர் அருட்பிரகாசவள்ளலார்.

சுந்தர்கோட்டத்தில் உள்ள முருகன், திருவொற்றியூரில் உள்ள வடிவுடை யம்மன்... என்று பல மூர்த்திகளை வழிபட்டுப் பாடிய வள்ளல் பெருமான் அந்நைவத அனுபவம் பெற்றார்.

சாதி, இனம் என்று சொல்லி தாழ்வு பாராட்டுவதும், கடவுள் என்கிற தத்துவம் புரியாமல் செய்யும் மூடத்தனம், உடல்கு ள்பதும், புறம் உண்ணுதுதுமான பல்வேறு பழக்கங்கள் அவரை மிகவும் பாதித்தன.

அவை அளைந்ததையும் அடியோடு விலக்குவதை வற்புறுத்தியது வள்ளலார் பெருள்ளம்!

‘பயிரின் வாட்டத்தையே தாங்க முடியாத ஆள் பயிவு, பிற உயிர்கள் உணவுக்காக வாழைக்கப்படுவதைக் கண்டு துடித்துப் போனது. மக்களின் வறுமைகளையும், அறியாமையையும் கண்டு நைந்தது.

அதன் விளைவாக ‘சுத்த சன்மார்க்கம்’ என்கிற தத்துவத்தை முன்னிறுத்தினர் வள்ளலார். அதைத் தொடர்ந்து சத்திய ஞானவழையும், பின்பு ஜோதி தரிசனமும் அவரால் உணர்த்தப்பட்டன.

‘சுருணை’ என்கிற ஒற்றைச் சொல் லையே உயிர்ப்பின் பொருளாகச் சொன்னவர் வள்ளல் பெருமான். வடலூரின் சத்திய ஞானவழை, அமைத் தான் இன்றும் நினைவூட்டிக் கொண்டு ருக்கிறது.

‘பரித்திரு; தனித்திரு; விழித்திரு’ வள்ளல் பெருமானை தனித்துக் காட்டும் சொற்கள் இவை. இதுமட்டுமல்ல...

★ பிறரைப் பழித்துப் பேசும் சொற் களைக் கேட்கக் கூடாது. மனத்தை அந்நப் போக்கில் செலுத்தவும் கூடாது.

★ கொடுமைபாட நோன்பு இருப் பதைவிட, கொல்லாமை சிறந்தது.

★ எல்லோரையும் முகமலர்ச்சியுடன் பாருங்கள்; இனிமைபாகப் பேசுங்கள்.

★ நல்ல எண்ணத்தோடு இரு; அது உன் துடந்தையைப் பாதுகாக்கும்.

★ நெல் விளைத்தல் என்றாய், உழுவது முதல் அறுவடையின் பல்பை அனுபவிப் பது வரை அதில் அடங்கும். சன்மார்க்கம் என்பது சாதாரண ஒழுக்கம். முதல் அரை தரவை ஒழுக்கம். வரை அடங்கியது.

தடைமுறை வாழ்வின் கடைப்பிடிக்கக் கூடிய எளிய விஷயங்கள்தான். கடைப் பிடித்தால் பெரும் பயனை அளிக்கவல்ல மந்திரமும் இதுதான்!

- ராகவன்

பதன் பெறு...





யோரனை கடமை... சித்தலை
பலம். யோசிக்காமல் கடமைகள்
செய்... பலனைப் பற்றிச் சித்திக்
காதி.

● **மு. மகிவாஸன், அருர்**
பூரண கருத்திரம் அடைய வழி?
பூரணக் கட்டுப்பாடு

● **ம. ஜாவகிரானி, சென்னை**
தர்மம் தலை காக்கும். அகர்மம்?
தலை தாக்கு... தலைக்கு வந்ததை
தலைப்பாகையாடு போக வைத்துத் தர்
மம். தலைப்பாகைக்காக தலைவையே

மொட்டிச் சாய்க்கும்
அதர்மம்.

● **பி. பூவிவாஸன்,**
வடபழனி

Sister-concern வன்
கிறோம். இநிலும் பெண்
களுக்குத்தான் முக்கியத்துவம்
கொடுக்கிறோம். ஏன்?

பாபவாக பெண்களுக்குத்தான் Con-
cern அதிகம். (1) (2)

● **ரஞ்சனி, மதுராத்தகம்**
கற்றை கையவளாவ உலகவளவாக்க
முடிசாமா?

பாடு மெய்த்த கண்ணை கற்றை கை
கண்ணைய. ஆனால் வாய் நிரந்து அவன்
பெற்றவைக்குக் கட்டியதோ உலகவளவு.

"சென்ற வருடத்தில் ஒருநாள்

நிலரென ஜூரம். மருத்துவரிடம் சென்றேன். அவர் ஏகப்பட்ட பரிசோதனைகளைச் செய்து மருந்து மாத்திரைகளை எழுதிக் கொடுத்தார். எல்லாம் சாப்பிட்டும் ஜூரம் கட்டுக் குள் வரவில்லை. ஜீரோதெரபி பற்றிக் கேள்விப்பட்டுச் சென்றேன். என்னைப் பார்த்தவுடனேயே விபின் சந்த்ஜி, 'நீ உட்கொள்ளும் மருந்து மாத்திரைகளை உடனே நிறுத்து' என்றார்.

அதற்குள் நான் மேற்கொண்ட பரிசோதனைகளால் எனக்கு 'எலி ஜூரம்' வந்திருக்கிறது என்பதைக் கண்டுகொண்டேன். மருத்துவர்கள் என்னை மருத்துவமனையில் சேர்ந்து விடுமாறு கேட்டுக்கொண்ட போதும், ஜீரோதெரபியைப் பின்பற்றி கடுமையான ஜூரத்திலிருந்து விடுபட்டேன். அப்போது முதல் நாளும் என் குடும்பத்தாரும் ஜீரோதெரபி சிகிச்சையையே மேற்கொள்கிறோம்" என்கிறார் மதுசூரி.



✱ விபின் சந்த்

"ஒருமுறை விபத்து காரணமாக எனது வலது தோள்பட்டையில் ஏறும்பு முறிவு ஏற்பட்டது. எக்ஸ்ரே எடுத்து அதை ஊர்ஜிதம் செய்து கொண்ட பின் ஒரு பிரபலமான மருத்துவமனையில் அதற்கு நீண்ட

சிகிச்சை எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும் எனப் பரிந்துரைத்தனர். ஆனால் ஜீரோதெரபியில் சொல்லிக் கொடுத்த சில எலிய வழிமுறைகளைப் பின்பற்றி என் தோள் பட்டையைக் குணமடையச் செய்துகொண்டேன்" என்கிறார் தலீன்.

"மருந்தே இல்லாத மருத்துவம் என்பது நான் ஜீரோதெரபி" என்றார் விபின் சந்த். அப்படி என்னதான் இருக்கிறது ஜீரோதெரபியில் என்று கண்டறிவதற்காக அவரை நாம் சந்தித்தோோம். "எத்தகைய உடல்நலக் குறைபாடுகள் இருந்தாலும் அது எவ்வளவு கடுமையானதாக இருந்தாலும் மருந்தோ, மாத்திரையோ இல்லாமல் நூறு சதவிகிதம் சரிசெய்துவிட முடியும் என்பதைத்தான் ஜீரோதெரபி மூலம் செய்து காட்டி நிரூபித்துள்ளேன்" என்கிறார் சர்வதீச்சயமாக!

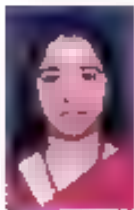
சிகிச்சை முறைகளுள்



"நம் உடம்புக்குள் எவ்வ செல் நிறதோ, அதைப் பொறுத்துதான் நம் ஆரோக்கியம் அமையும். நம் உடம்புக்கு ஒரு உடல்நலக் குறைவு ஏற்பட்டால் அதை எப்படிச் சரிசெய்து கொள்ள வேண்டும் என்பதும் நம் உடலுக்கே தெரியும்! சிகிச்சை என்ற பெயரில் நாம் உடலை அலைக்க அறிக்கக்கூடாது. பஞ்சபுதங்களால் ஆக்கப்பட்டது நம் உடல் என்று கூற்றே தவறானது. தீலம், தீர், நெருப்பு, காற்று என்ற இந்த நான்

கிணாரும் செய்யப்பட்டது. நான் நம் உடல், இவை அனைத்துமே ஒவ்வொரு மனிதனுக்குள்ளும் ஒரு சரியான விவதாசனத்தில் சுவந்திருக்கும். அது அவ்வப்பொழுது மாறுபடும்போதுதான் உடலுக்குள் பல்வேறு கோளாறுகள் ஏற்படுகின்றன. என்ன கோளாறு என்பதைக் கண்டறிந்து விட்டாலே போதும், சரிசெய்து விட்டால், ஒருவரது நாக்மைப் பார்த்தே அவருக்கு

*** மலதி**



*** நவீன்**



என்ன குறைபாடு உள்ளது என்பதை ஜீரோ தெரமியில் சொல்லி விடுவோம். இதுவரை ஜீரோதெரமி மேற்கொள்ள வந்த ஆறாயிரம் நபர்களில் ஒருவரது கைகளைக் கூட தொட்டுப் பார்க்காமலேயே சிகிச்சை அளித்துள்ளோம்.

சாதாரணமாக, ஏதோ தலைவலி

உண்டோ மருந்து, ஆம்... நாம் உட்கொள்ளும் நல்ல சாத்தீக் உணவு வகைகளிலிருந்து நமது தேசத்துக்கு தேவையான எவ்விதையு காய்க்காய்கள் எடுத்து மறைத்து வைத்துக் கொள்ளும். நமக்கு ஏதாவது கோவாறு ஏற்படும்பொழுது அந்தக் காய்க்காய்களிலிருந்து தாவாகவே எவ்வித தேவையான கோளாறுகளைச் சரிசெய்துவிடும். ஆனால் நாம் என்ன செய்கிறோம்? வேண்டாத உணவுமுறைகளை மேற்கொள்கிறோம். ஏதப்பட்ட கெமிக்கல்களைச் சாப்பிட்டு கொள்ளும் (பேய்விட்டுக்கொண்டு கொடுக்கக் கொள்) அதனால் அந்தக் காய்க்காய்கள் சரிவர



இது ஹீரோ!

என்றோ வாந்தி என்றோ மருத்துவரிடம் செல்கிறோம். உடனே அவர் மருந்துகளை எழுதித் கொடுக்கிறார். நாமும் அதை இரண்டு மூன்று நாட்களுக்குச் சாப்பிட்டு விட்டு விட்டு விடுகிறோம். சில உடல்நலக் குறைபாடுகள் எவ்வளவு மாத்திரை மருந்துகள் உட்கொண்டாலும் சரியாகப்படாமலேயே போவதும் உண்டு. நோய் ஏன் ஏற்பட்டது என்ற மூலகாரணத்தைக் கண்டறியாமல் அந்தக் குறைபாட்டுக்கு மட்டும் சிகிச்சை அளிப்பதால்தான் இப்படி திசுறுகிறது.

வேலை செய்ய இயலாமல் போய்விடுகின்றன.

மொத்தத்தில் வைவ் சாப்பாட்டைச் சாப்பிட்டு, இயற்கையான உணவு முறைகளைக் கடைப்பிடித்து, மருந்து மாத்திரை உட்கொள்வதை நிறுத்தினாலே போதும் எல்லோரும் ஹீரோதான்" என்பதால், அனைத்து நோய்களையும் ஜீரோதெரமியை ஜீரோ பீஸ் லாங்கிக் குணப்படுத்தும் விரிவின் சந்த. இதில் மேலும் பல புதிய ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டு போவதால் சிகிச்சை அளிப்பதைத் தற்காலிகமாக நிறுத்தியுள்ளோம்.

- நவீனி சம்பத்துமார்

ஸீசுக்காலஜி கிளாஸ். ராகவன் ஸார் கையிலிருந்து நோட்டைஸ் மேஜை மீது அவட்சியமாக வைத்துவிட்டு, "ஃப்ரண்ட்ஸ், இன்னிக்கு நாம் பரீட்சைப் போரது எக்ஸாமினேஷன் பாய்ண்ட் ஆஃப் க்யூஸ் ரெஸ்பெ முக்தியமாகிறது. சேலா கவனமாகக் கவனத்தைக் கவனியுங்கள், கவுரூ பன்றலனுங்க இப்போ வெளிநடப்பு செய்யலாம். ஆனா இந்தப் பாடத்தை இருபது தடவை எழுதிட்டு வந்து நாளடைக்கு வந்திட்ட காட்டணும். உது பெட்டாணு நீங்களை முடிவு எடுத்துக்கங்க" என்றார்.

ராகவன் ஸார் சில சமயம் நல்ல ஜாஸி மூடிஸ் இருப்பார். சில சமயம் கடி. மற்றும் கண்டிப்பு மூடிஸ் இருப்பார். அவர் எப்போது எந்த மூடிஸ் இருக்கிறார் என்பதைப் பகுத்தறிவதற்குள், பாணாவன் செல்லங்கள் நாங்கள் நொந்து நடுங்கல் ஆகி வேகாத பணியாரம் போல ஆகிவிடு போனம். பின்னே பங்கு பூஸ் பன்ற கவுரூ கிவரூ வார்த்தை

போலக் கவனத்தைக் கவனிக்கிற மாநிலி நடிக்க முடிவு சொற்கு, ஆனாளுக்கு படுநிரியலாக முகத்தை வைத்துக் கொண்டுடாம்.

திருப்பதியான முகப்பாவத்துடன் அவர் கச்சேரியை ஆரம்பித்த அதே சமயம், 'தோழியா என் காதலியா பாராடி என் கண்ணோ' என்று உரையாடல் கொண்டேயே உச்சஸ்தாயியில் அலறியது. நல்லவேளை ஆன்மீகப் பகுதியிலிருந்து இல்லை. பெண் கள் எழுதிருந்துதான் இந்த மொண்டம் சந்தர். ஆனாம், அவர் எந்த தேவனாகும் மயங்காத குரல்களில் ஆயித்தே. கோபத்துடன் விழிகளை உயர்த்தி, "யாரது. நான் அங்கம் உயர்ந்தே. கோபம் இங்க வந்திருக்காரா?" என்று உறுதிபார். இன்று கவான் கவான் கட்டி விட்டது என்று நாங்கள் நாங்கள் என்வாக்கள் கடைசி பெஞ்ச் கவனமாகவான் அருள்

காதல் வளர்த்தேன்!

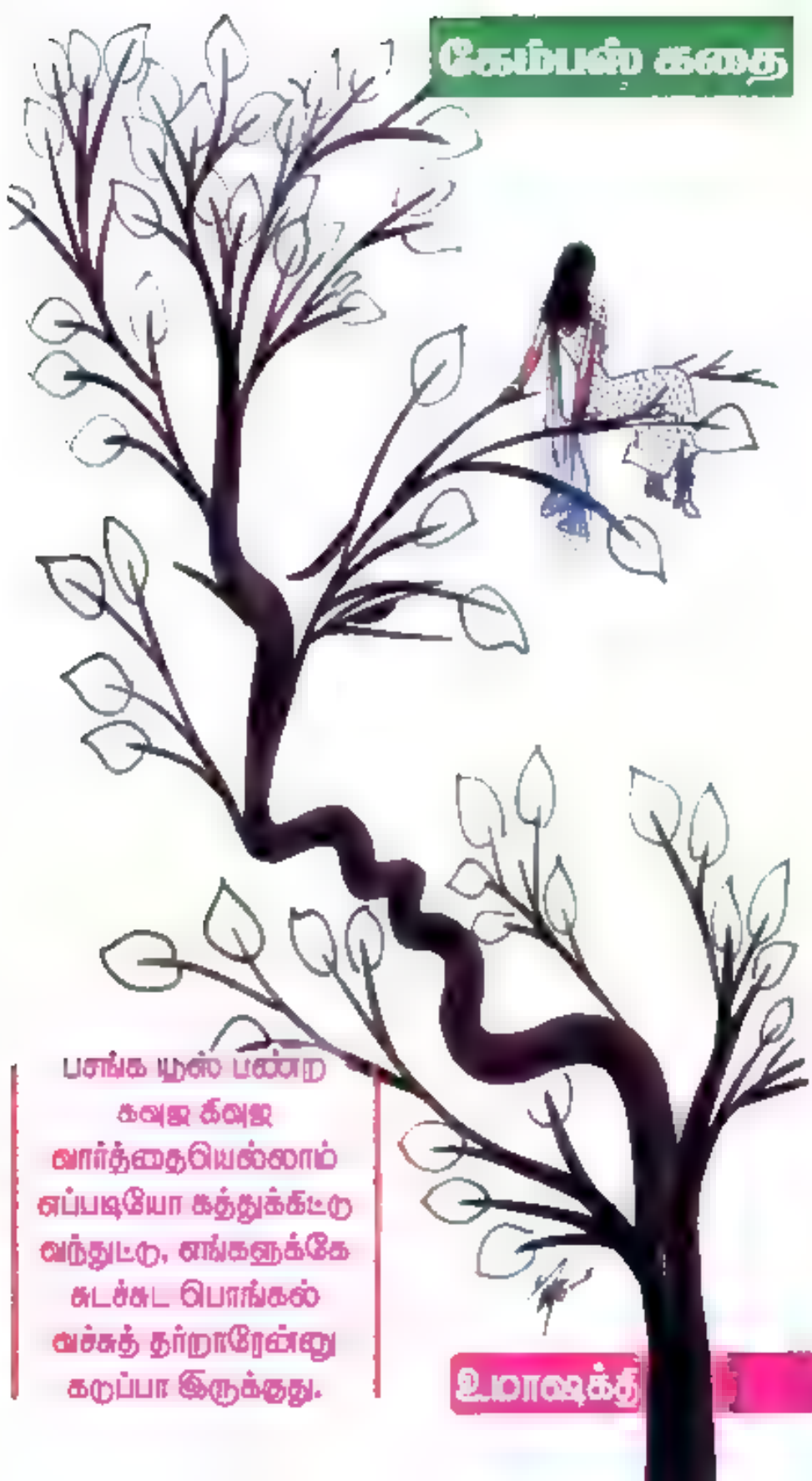
செல்லாம் எப்படியோ கத்துக்கிட்டு வந்துட்டு, எங்களுக்குக் கூடக்கூட பொங்கல் வச்சுத் தீர்ப்பேண்ணு கடுப்பா இருக்குது. அவர் முகம் இன்னிக்கு சரியில்லை. ஏடாகூடமா நாட்டிக்கிட்டா பிரின்ஸி வாளக்கும் போல் விஷயத்தைப் பெரிசாக்கிடும் டோனி (நாங்கள் அவருக்கு வச்ச நிக் நேம் டோனி. அடிக்கடி டோனை மாத்ரிக் கொண்டு குப்பதாம்). வழக்கம்

ஆகிய நான், நம் என்ற நமேஷ். அவ்வா, நம்பி என்சிற சன்முகம் ஆகிய நால்வா படை, எந்தோதவது மூடு வந்தால் பாரப்போம்) எண்ணிக் கொண்டேயார்.

கித்ரா பயந்தவாதே அவர் அருகில் சென்றான். "காவேஜு"க்குள்ள செல்போன் உபயோகிக்கக் கூடாதுன்னு உனக்குத் தெரி யாதா, எங்க அது, கொண்டு வா" என்றார் குரலை உயர்த்தியபடி.

அவன் ஸீன்ஸ் பங்கெட்டிலிருந்து அதை வெறுவாக எடுத்து அவரிடம் நீட்டி வான்.

"என்விட்ட எதுக்கும்மா கொடுக்கிறே.



பசங்க மூஸ் பண்ண
கவுஜ க்வுஜ
வார்த்ஹதெயல்லாம்
எப்படியோ கத்துக்கட்டு
வந்துட்டு, எங்களுக்கே
கடச்சுட பொங்கல்
வச்சத் தர்றாரேன்னு
கறப்பா இருக்குது.

அந்த காலையே நீ எடுக்கறதுக்குள்ள உப்
ஆயிரிடுச்சு இல்லவா. இப்ப நீ அந்த தம்பருக்
குச் கூப்பிட்டு. கமான்" என்றார்.

அவள் எச்சிலை விழுங்கியபடி, "சார்
சார் மறந்து போய்க் கொண்டிரு வந்துட்டேன்
சார், ஊலவண்டி மோட்டைதான் இருந்தது.
யாரோ மாத்தி வைச்சுட்டாங்க" என்றாள்.

"கால் பன்றியா, இல்லவா
பிரின்ஸிபாலவை மீட் பன்றியா?" என்று
அவர் பதிலளிச்சு, அவள் அந்த நம்பரைப்
போட்டாள்.

வாயில் டைனோசர் துறைத்தாங்குட.

போய் உட்கார்ந்தான். சஞ்சரின் போனில்
திருவினைபாடல் செய்த தான் எனக்குள்
சித்திக்கு கொண்டேன். வேணுமடி உணக்கு,
தேத்து தான் பீர் அடிச்சதை எங்கப்பாவிட்ட
போட்டுக் கொடுத்தே இல்லா, உனக்கு
இதெல்லாம் பத்தரது" என்று மனத்துக்குள்
கறுவிக் கொண்டேன். மீதரா நான் வசிக்
கும் உபபாட்டில் 8 பன்னாசில் இருந்தான்.
என்னிடம் அதிகம் பேச மாட்டான்.
ஆனால் அப்பாவிடம், அப்படி ஒரு கஷல்.
வழிசல், நாத்பது வயது ஆண்கள் மேல்
இந்த லுக்கப் பெண்களுக்கு அப்படி ஒரு
மரியாதை கலந்த அன்பு. அப்பாவிடம்
பெரித் தொலைக்கட்டும் நான்கென்ன
என்று தினைத்தால். அவ்வப்போது
காலேஜ் அப்பேட்டில் என்னைப் பற்றிய
செய்திகளை அவர் காதில் ஒலிபரப்பிக்
கொண்டிருந்திருக்கிறான் என்று சமீ
பத்தில்தான் தெரிந்து கொண்டேன்.
அவருக்கும் இந்த விளங்காத பயல்



தெரியாத அளவில் இக்காட்சியை
வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்த
சஞ்சரின் செல்போன், பச்சை திறமே
பச்சை திறமே. இச்சை மூட்டும் பச்சை
திறமே. புல்லின் சிரிப்பும் பச்சை திறமே
எனக்கு சம்மதம் தருமே" என்று வகுப்பே
அதிரும்படியாக உப்பு என்ஸ்புல் ஒலித்தது.

அவள் அலறிவிட்டாள், "தான் போன்
செய்யவேண்டியவை சார், தம்புங்க, என்
பேக்லெந்து யாரோ எடுத்து அவளுக்கு
டயல் பண்ணியிருக்காங்க" என்று அவள்
கெஞ்சியும் அவர் கேட்கவில்லை. அவளை
வகுப்பை விட்டுத் தூரத்திலிட்டு, அவள்
செல்போனைப் பிடுங்கி வைத்துக்
கொண்டார்.

மீதரா பொறுமையடி தன் இடத்துக்குப்

"உங்க அட்வைஸ்கு என்ன
உபயோகம்? அப்படித்த உங்க
கணவர், தங்க அம்மா மதிக்கிறதே
இல்லாமல் இருக்கிறார்களா?"

"உங்க பொய். அவங்களை என்ன
மதிக்கிறது உங்க..."

- சீர்காழி வி. ரேவதி

சஞ்சரின் ஒரு கிரஃப் இருந்ததை அறிந்து,
அருமைமேவ ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் இவனைப்
பழிவாங்கியாங்க என்று கறுவி முடிப்பதற்
குய் பெய் அடித்தது.

சீக்கிரம் இங்கு செல்போன் மேட்டருக்கு
அப்படி வைக்கிறேன் என மனத்துள் கறுவிய
படி எதெல்லாம் சார் போர்விட்டார்.

"வாய் போய் ஒரு மீ அடிக்கட்டு
வாயை" என்று உப்பிட்ட நண்பர்களுடன்
போகாமல், மீதரான் கருப்பேழிப் போன
முக்கை இன்னும் கொஞ்ச நேரம் பார்க்க
லாம் என்று தினைத்து அங்கேயே இருந்து

விட்டேன். அவளும் தேரூபிகளுடன் போவா
மல் தன் பெஞ்சிவேலையே ஏதோ தீவிர
சித்தனையில் உட்கார்த்திருந்தாள்.

எங்களைத் தவிர வகுப்பில் யாரும்
இல்லை. நான் மித்ராவிடம், "காவேஜ்
வாலிப்பல இதைல்லாம் சகலம், டோஸ்ட்
சீஸில், பீ.சுஸ்" என்று கிராம்ப நல்லவன்
போல அட்வைஸ் செய்தேன்.

அவள் என்னைத் தீர்க்கமாகப் பார்த்த
படி, "ஏன் ராசுல் அப்படி செஞ்சே?"
என்றாள்.

நான் திடுக்கிட்டு, "எ... என்ன கேது
போன்?" என்று தடுமாறினேன். "நான்

"என்ன தலைவா... டம்மா
இருக்கீயா?"

"போடா... முட்டாள்தான் பத்து ஜடனா
கடத்திக்கிட்டு வாடாண்ணா... கலா
மாஸ்டர், குஷி, எம்பா, சங்கீதா, ஜீவா,
ஷாமி, பூனாவிவாஸ் இவங்களை எல்லாம்
கடத்திக்கிட்டு வந்திருக்கியே..."

- ஆனந்த சீனிவாசன்

பார்த்தேன் ராசுல். தீ எஞ்சு பேர்கோர்ந்து
போனா எடுத்ததை. ஆனால் என்னை
தீ மூட்டிடுவென்று நான் எதிரி பார்க்கணா.
நான் இவ்விருவருவானு பார்த்து வரணம்
மோடுவ வரண்களம் போலிட்டேன்.
ஆனா அதுவும் நல்லதாய் போச்சு. உன்
மண்ணடவில எதுவும் இல்லாவென்று எவர்கு
இவ்விருவருவானு கவிசார தெரிஞ்சது"
என்றான் சிரித்தபடி.

"என்ன சொல்ல வந்தே நீ?"

"உன் அப்பாவிட்ட உன்னைப் பத்தி
போட்டுக் கொடுத்தேன்னுதானே உனக்கு
இவ்வோ ஆத்திரம், ஏன் அப்படி செஞ்
சென்னு ஒரு தியிலும் யோசிச்சிருக்கியா"
நான் ஏன் உன் வீட்டுக்கு அடிக்கடி வந்து
திரும்பு பேப்பரோ, வெங்காயமோ வைதலா
வது வாங்க வந்தேன். அந்தச் சாக்குவ
உன்னைப் பார்க்கத்தான்."

அவள் சொல்வதை நம்ப முடியாமல்

கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன். அவள் சொல்
வச் சொல்ல திரும்புவென்று எங்கேயோ பறப்
பது போலிருந்தது. கால் தலையில்தான் உன்
வதா என்று சத்தேகமாக இருந்தது. குனிந்து
பார்த்தேன். அங்கேதான் இருந்தது.

"தேவ தீ ஏன் இப்ப வெட்கப்பாடறோ
சரி, காதவை பார்க்க சொன்னா என்னை, ஐ
உன் ஐ ராசுல். ஒரு வருஷமா உன்னை
தீனைக்கத்தான் உருகிட்டு இருக்கேன். உன்
மாமன்னைக்கு இப்படி புனி போட்டு
வினக்கிவாத்தான் புரிசென்று தெரிஞ்சிருந்தா,
ஒன் இயனா லோஸ்ட் பன்னியிருக்காண்டி
நீ உன் அதுவால் என்ன... பெட்டா வேட்
தேன் தெவந்து ஒரு பழமொழி இருக்கு.
ஆனா உன்னைச் சொல்லிட்டே என்னு,
உன்னை பார்க்க, நீ, பீட்டர் கார்னர், மாயா



தாக்கு பாயன் பண்ணாதே. ஒருவரு
மரியாதையா படி. இவ்வாட்டி வாழ்வம்
போல, இவ்வ இவ்வ, அனாதலி. அதிக
மாதே உன் மாயவாடிட்ட போட்டுக்
கொடுப்பேன். நல்ல படிச்சு, உருவாயு
பெட்டிச் ஆனவருவான் உய்யாணம். சரிவா
என்ன ராசுல் நானே பிபிட்டு இருக்கேன்,
உனக்கு என்னைப் பிடிச்சிருக்கிறானோ"
என்றவளின் கண்களையப் பார்த்துச் சிரித்து,
"மிகவும் பிடித்திருக்கிறது பெண்ணோ"
என்று சொல்ல வாயைத் திறந்தபோது, என்
சொல்வான் மெதுவாக அதிர்ந்து, "காதல்
வளந்தேன், காதல் வளந்தேன், உன் மேல்
நாதும், உன் மேல் நானும் காதல் வளர்த்
தேன்" என்று பாடியது.

அத்வானி?



● டாக்டர் வி.வி.ஸ்ரீனிவாசன்

அழ. வள்ளியப்பா உன்விட்ட நீ அறிஞர் களின் நூல்கள் தமிழக அரசினால் நாட்டுடைமையாக்கப்பட்டுள்ளது பற்றி...

! கொஞ்சம் சந்தேகமும், கொஞ்சம் சர்ச்சை என்று இரண்டும்கொட்டான் ரியாக்ஷன் தவிர்க்க, முன்கூட்டியே குடும்பத்திலுள்ள அனாதை அனுமதி பெற்றிருக்கலாம்.

● வே.முருகேசன், சென்னை - 85 □

? கடந்த சில நாட்களாக, சென்னை சென்ட்ரல் ஜெயிலைப் பார்க்க மக்கள் கூட்டம் அலைமோதியதைக் கவனித்தீர்களா?

! ஒரு கிரேயியாஸ்டிகதான்! ஜெயிலுக்குப் போகாமலே ஜெயிலுக்குள் புகுந்து பார்த்திருப்பீ! கொடைக்கானலில் 'தற்கொலை முனை' என்று ஓர் இடம் இருக்கிறது. அங்கே தற்கொலைகள் அபூர்வம். ஆனால், அனாதைப் பார்த்துத் திரும்பாத டிரீஸ்ட் கிடை யாது.

● ஜி.மாரியப்பன்,

சின்னமணூர்

? "பாவித்தானுடன் போர் தொடுப்பதால் தீவிரவாதத்தைத் தடுத்து நிறுத்திவிட முடியாது" என்கிறாரே பிரணாப் முகர்ஜி?

! உண்மைதான். ஆனால், பயங்கரவாதிகள் மீது பாகிஸ்தான் தீவிர நடவடிக்கை எடுக்காத பட்சத்தில், அவர்களுடைய முகாம்களைத் தாக்கும் வலிமையுடைய நமக்கு உண்டு என்பதும் பாகிஸ்தான் தலைமையுக்குத் தெளிவுபடுத்தப்பட வேண்டும்.



● ஆவேசவாதிகள்

நீங்கள் கேட்டவை

- தராசு

● பி.ஜெயப்பிரகாஷ் சர்க்கார்பிடி

? "இப்போதெல்லாம் முதுகில் குத்தும் அரசியல்வாதிகள் அதிகமாகி விட்டார்கள். அதனால்தான் இந்த முதுகு வலி" என்று கனவுலுர் காரணம் கூறியுள்ளது பற்றி?

! ஜோக்காய் சொல்லியிருந்தால்



● வலிக்கு காரணம்

தால் - ஸாரி - மெரிப்பு வரலாம். மெரியலாகக் கூறியிருந்தால், பகுதிகூறிவுக்குப் பொருத்தாத இவ்வரிசைகள் மல (அவை)க் குறிப்பு களிலிருந்து நீக்கிவிடவும்!

● பெ.சந்திரசேகர்,

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்

? சேது சமுத்திரத் திட்டத்தை எந்தக் கொம்பணாவையும் தடுக்க முடியாது என்று டி-ஆர்.பாஜு ஆவேசப்பட்டிருக்கிறாரே? ! உச்சநீதிமன்றத்தில் நிறுவனையில்

உள்ள வழக்கின் போக்கைப் பொறுத்தது இவ்விஷயம். ஆகவே 'கொம்பன்' போன்ற வார்த்தைகளை உபயோகிப்பது ரொம்பத் தப்பு.

● உமரி.பொ.கவேணன், மும்பை-37 *

■ கூரியர்கள் வளர்ச்சி அடைந்ததற்குத் தபால் துறையின் அவட்சியம்தானே காரணம்?

! ஆமாம்! போட்டிக்கு ஆள் இல்லை என்பதற்கு காரணம் நினைவில் அவட்சியாக இருந்துவிட்டு, இப்போது தபால் நிலையங்களில் மருந்து-மாத்திரை தொடங்கி இவ்வுலகின் பாணியை வளரக்கும் வீர பதற்காள வற்பாடுகள் துவங்கியிருப்பது,



* இவ்வாறு...*



* அப்பாவுக்கு...

தும்பை விட்டு வானைப் பிடிக்கும் கதை தான்!

● அ.கனகசபை, நம்மாண், திருச்சி-21

? "உறுப்பினர்களின் ஒழுங்கீன நடவடிக்கையால் பாராளுமன்றத்தினர் குழிதோண்டிப் புதைக்கப்பட்டனர்" என்று சபாநாயகர் சொந்தத் தாபத்தி ஆவோப் பட்டிருப்பது பற்றி?

! அதுமட்டுமா? 'மக்களின் வரிப் பணத்திலிருந்து எல்லிக் காசு பெறத் தகுதி வற்றவர்கள்' என்று கூடக் கூறிவிட்டார்.

இதில் கொடும் என்வென்றால், 'உணர்ச்சி வசப்பட்டுப் பேசிவிட்டேன்' என்று மீண்டும் அவர் வருத்தம் தெரிவித்துதான். நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஒருவராவது தாங்கள் அங்கு நடந்துகொள்ளும் விதத்துக்கு வருத்தம் தெரிவித்துண்டா?

● ஜெ.ஜெயராணி, மதுரை

? பாதித்தானைத் தாக்க இந்தியா முற்பட்டால், மும்பையில் நடத்தது போன்று மேலும் பல தாக்குதல்கள் நடக்கும் என அல் கைதா அமைப்பின் மூத்த கமாண்டர் முஸ்தபா அபு அல்-யாஹித் கூறிவருவது பற்றி...?

! பாப்கர்வாடிகளின் கொடும் படிகள்தான் என்று ஒராமா சொல்வதை நிரூபிக்கிறார்கள்.

● எஸ்.ராமசாமி,

வடக்கு தலை பாளையம்

? நீதிபதிகளின் அறுமதி இல்லாமல் போலீசார் கொண்டுபோன துழையக் கூடாதாமே? இந்த நிலையில், தமக்குப் போதுமான பாதுகாப்பு தரவில்லை என்று க.கவாமி குறை கூறிவரும் குற்றத்தாண்டு சரிதானா?

! சரிதான். காவல் துறை நுழைய முடியாது எனில், அவரது பாதுகாப்புக்குப் பொறுப்பேற்கும் கடமை நீதிமன்றத்தினுடையதாகிவிடுகிறதே!

● அ.அப்துல் காதிர், கொள்ளை-42

? பிரணாப் முகர்ஜியை 'ஆபத்தான தவன்' என்று புகழ்ந்து தள்ளியிருக்கிறாரே அந்தவாற?

! பிரணாபைப் புகழ்கிற மாநிலி புகழ்ந்து, காரங்கிரை பங்கரமாகக் கிண்டலடித்துள்ளார். வாழைப்பழத்தில் ஏற்றிய தங்க ஊசி!

□ ரூ.160/- பரிசு பெறுபவர்:

வே.முருகேசன், சென்னை-88

★ ரூ.75/- பரிசு பெறுபவர்:

உமரி பொ.கவேணன், மும்பை-37

கல்கி சதாசிவம் நினைவு அறிக்கட்டளை



கல்கி சதாசிவம் நினைவுச் சொற்பொழிவு; கல்கி சதாசிவம் நினைவு விருது வழங்கும் விழா

- 2008ஆம் ஆண்டில் தமிழ் இதழ்களில் வெளியான கலைநயமும், சமுதாய நோக்கும் இணைந்த தலைசிறந்த விளம்பரத்துக்கான விருது வழங்குதல்.
- படிப்பில் சிறந்த, பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கிய மாணவர்களுக்குக் கல்வி உதவித் தொனக வழங்குதல்.

கல்கி சதாசிவம் நினைவுச் சொற்பொழிவு:

உருகும் உலகப் பொருளாதாரமும்
நகியும் திர்வாக தெறிகளும்

திரு ஆர். சேஷசாமி,

திர்வாக இயக்குனர், அசோக் லேலண்ட்

நாள் : 08.03.09, ஞாயிற்றுக்கிழமை,

நேரம் : மாலை 3 மணி

இடம் : பாரதிய வித்யாபவன் அரங்கம்,

மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004

அனைவரும் வருக!

விஜய்வின 50வது படத்தை
ஜெயம் ராஜா இயக்கவிருப்பதாக
பரபரப்பான செய்திகள் அடிபட்டுக்
கொண்டிருக்கின்றன. இந்தச் செய்தி
உண்மையா என்று ஜெயம் ராஜாவிடம்
கேட்டால், "விஜய்யை வைத்து படம்
பண்ண வேண்டும் என்று ஆசை எனக்கு
இருக்கிறது. நானும் விஜய்யும் சந்தித்துப்
பேசியதும் உண்மைதான். ஆனால்
அது அவரது 50வது படமா 51வது
படமா என்பது இன்னும் முடிவாக
வில்லை" என்கிறார்.

ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட
நாடகங்களில் நடித்த பழம்பெரும்
நாடக நடிகர் ஜி.ஆர்.ராஜாராஜன், தம்
படத்தின் எல்லைக் காட்சிகளையும் ஓரோ
டேயில் நடித்ததைக் கண்ட இயக்குநர்
ஷக்திசிதம்பரம் உற்சாகமாகி, "இனி என்
ஒப்பெரு படத்திலும் ஜி.ஆருக்கு வாய்ப்பு
கொடுத்து அவரை மிகப் பெரிய நடிகராக
உருவாக்குவேன்" என்று சொன்னதோடு,
"ரங்காராவ், பாஸ்யா இருவரது கலையை
யாக இணைக்கிறேன்" என்றும் ஜி.ஆருக்கு மரும
சூட்டியிருக்கிறார்.

அடா சப்ஸ் ஆஃப்
பாஸ்யா தயாரிப்பு
ஜே.ஜே. குமாரசுவாமி
பாஸ்யா, 'சிக்ஸ்' என்ற
படத்தில் ஜி.ஆர்.ராஜாராஜன்
நடிக்கிறார். இப்படத்தை
கொள்கி உருவாக்கிய
இந்த திரைப்படம் என்ற
புதுமுக இயக்குநர் இயக்கு
கிறார்.

சூரியன் சட்டக்கல்லூரி,
அர்ஜுனன் சாதகி என ஓரே
நேரத்தில் இரண்டு பாடங்களைத்
தவிரித்து நானும் சிவசக்தி பாண்டி
யை, அடுத்து மற்றொரு படத்தை
யும் தயாரிக்கிறார். இப்படத்துக்கு
மகிழ்ச்சி என்று பெயர் சூட்டப்பட்டிருக்
கிறது. மக்கள் தொலைக்காட்சியில் ஒளி
பரப்பாகி மிகப் பெரிய பரபரப்பை ஏற்படுத்தி
ய சந்தனக்காடு தொடரை இயக்கிய
செனதமன் 'மகிழ்ச்சி' படத்தை இயக்கு
கிறார்.

- நிவூஸ் பாய்

சினி சப்ஸ்...

“உலகத்துக்குப் பொதுவான சொல்லொன்றை உருவாக்கித் நந்திருக்கும் தேசத்திலிருந்தும் கலாசாரத்திலிருந்தும் நான் கிங்கு வந்திருக்கிறேன்.”

நிசப்தத்தில் தொடங்கி ஆழமான அமைதியில் முடியும். ‘ஓம்’ எவ்வளவு அச் சொல்.” ஆரவாரமான ஆஸ்கர் மேடையில் அமைதியாக வார்த்தைகளை வெளிப்படுத்தினார் ரஸல் பூக்குட்டி. பெயரைப் போலவே பேச்சிலும் அத்தனை மென்மை.

கேரளாவில் விளக்குப்பாறா கிராமத்தில் பிறந்தவர். இன்று ஆஸ்கார் விருதின் பெருமைமிகு சோத்தக்

டாக் மில்லியனருக்காக உயிரை உருக்கும்படியாக உருமாற்றியவர்கள்.

நான் இந்த விருதை என் தேசத்துக்குச் சமர்ப்பணம் செய்கின்றேன். நன்றி அகாதெமி. சிறந்த ஒலிக் கலவைக்கான விருதை மட்டுமல்ல, சந்திராதையே என் கையில் அளித்திருக்கிறீர்கள். என்னுடைய குருமார் உலகான டாவிபாயில், க்ரிஸ்டியன் கான்சன், பால் ரிட்சி மற்றும் இப்படித்துக் காகப் பனியாற்றிய அனைவருக்கும், க்ளென் ஃப்ரீமான்சுடில் மற்றும் சவுண்ட் மிக்ஸ் செய்த அனைவருக்கும் என் உணர்வந்த நன்றி. இவ் விருதை உங்கள் அனைவருக்கும் அர்ப்பணிக்கிறேன்” என்றார்.

பூக்குட்டி அடுத்து ஒரு மலையாளப் படத்தை இயக்கவிருக்கிறார். இது மம்முட்டி நடிக், பிரபல எழுத்தாளர் ஆனந்தின் “கோவந்தனன்டே யாத்ரகன்” எனும் கதையைத் தழுவி உருவாகும் படம்.



நிசப்தத்தில் தொடங்கி...

காரர். கேரளாவே திருவிழாக் கோலம் பூண்டு அவரை ஓயாமல் வாழ்த்திக் கொண்டிருக்கிறது. மீடியாவிலிருந்து அவர் வீட்டுக்குப் படையெடுத்து வந்த வன்மம் இருக்கிறார்கள். ஸ்லம் டாக் மில்லியனர் படத்துக்காகச் சிறந்த ஒலிக்கலவைக்கான ஆஸ்கர் விருதை பெற்றவர் உணர்ச்சி பொங்கச் சொல்கிறார். “என்மால் நம்பவே முடியவில்லை. இந்த மேடையை நான் இரண்டு வித்தகர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்கிறேன். மும்பையின் மிகச் சாதாரண சப்தங்களை உருவாக்கியவர்கள். அதன் ஆத்ம ஒலியை உள்வாங்கி ஸ்லம்



BE A SPORT!

COVER STORY

MOSSY'S MISADVENTURE!

PICTURE STORY



MOTIVATE; DON'T COMPARE!

READERS' VIEWPOINT

Don't Miss Your Copy!

Rs.10/-
Only

GOKULAM

THE Magazine for Children



வழங்கும்



பொய் சொல்லப் போறோம்

நகைச்சுவைத் தொடர்



திங்கள் முதல் வெள்ளி வரை
கிரவு 9.00 மணி முதல்
9.30 மணிவரை

உங்கள் ஜெயா டிவி யில் காணத் தவறாதீர்கள்!